





সংক্ষেপ ভাষিত ও
সুধার আকর।

শ্রীগোবিন্দকেশী শর্মা যুগ্মী ।

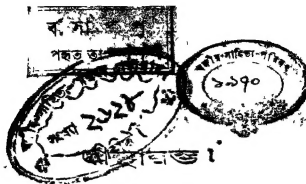
প্রণীত ।

নলডাঙ্গা, বঙ্গপুৰ ।

নলপুৰ জয়পুৰে

পৃষ্ঠার প্রিন্টিং হাউসে প্রণীত ।

১৩২৫ ।



ବା'ଗୀ ମାତ୍ର ହୀନ ଆଡ଼ାବ ଟେକା ।
 ଆ ବା'ଗୀ ହିମାବୀ ଏହି ଅମଳ ମନ୍ତ୍ରାଣେ, କଟ
 ଡାକିବେ ଆ ମା ମରା, ଆ ପ୍ରାଣିମ ନା ଶୁଭିନ
 ମନେ ୧ ଡାକିବେ ଡେଇଁ ଆଗାବ ବୁଝି ଯିବା
 ଶିଳିନ ବ, ଭୃଗି ନା ଶିଳିନାଲ ଆବ ଶିଳିନ ବଳ
 କେଶନେ । ଗୋପିନାଥକଳୀ ବଳ, ବିହାରୀ ବଳ
 କୁତୁହଳ ଶିଳିନ ଶିଳିନ, ଶିଳିନ ଶିଳିନ,
 ବୁଝିବେ ଆ ଜମେ ଜମେ ।

ପୁରାଣୀ ଶ ମନ୍ତ୍ରାଣ ବର୍ଗରେ ବା'ଗୀ, ପାଳନକର୍ତ୍ତା,
 ବିଦ୍ୟା, ଜନାବିତା ଏବଂ ପାମାରହୁତା ଯୁକ୍ତା ବା'ଗୀ,
 ବା'ଗୀମୋ ପ୍ରାଣିତ ଅମ୍ଳାବିଶେଷ ଓ ବା'ଗୀମୋ ପ୍ରାଣିତ
 ହୁଏ ବା'ଗୀବିଶେଷ ଭାବେ ବା'ଗୀମୋ ହୁଏ ପ୍ରାଣିତ

সেবগণের নিকট অন্তরনিগেহে ভায়ে ও দুঃষ্ট রাজা-
 নিগের ভায়ে দুঃখিত হওয়া প্রকাশ করিলে জ্ঞানী
 এবং ইন্দ্রাবিদ্যেশ্বরী জীবন সমুদ্রের তীরে মাইয়া
 ভগবান হনিকৈ অভিবাদন পূর্বক নানাপ্রকার স্তব
 করিয়া বলিলেন হে হরে কালনেমি প্রভৃতি অন্তরের
 স্বরূপগিহু প্রভৃতি দুঃষ্ট রাজগণের পাপাচারে পৃথিবী
 অভিযায় ভারাক্রান্ত হইয়া অতি দুঃখিত চিত্তে
 আগানিগের নিকট উপস্থিত হইয়া সমস্ত বিষম বলদ
 জমরা আপনার দয়া শান্তিতে অন্তে এই ভার নিবারণ
 করিতে পারিবেন না অবধারণ করিয়া আপনার
 নিকট উপস্থিত হইয়াছি । হে ভগবান হরে, আপনি
 পৃথিবীর ভার হরণের জন্য কর্তব্য কর্মের অবধারণ
 করুন । আপনি সেবগণের প্রতিপালক ও সেব-
 গণকে সকল বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়া পাবেন ।
 এই পূর্ণবা ভারাক্রান্ত হইয়া সমস্ত লোকে
 আশ্রয় আর সমস্ত ভাগ পাইবার সম্ভব নাই ।
 হে যজ্ঞেশ্বর, ঐ দেখুন, রোক্তদামান পৃথিবী আপনার
 সমক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছে । হে ভগবান
 আমাদের এই প্রার্থনা যে, আপনি অবতীর হইয়া
 পৃথিবীর ভার উপহারণ করুন । এবং আমাদের কি

করা কর্তব্য তাহাও দাঁ কঠিন। বলুন। তখন ভগবান
দেবতাগণের নিকটে উপস্থিত হইয়া বলিলেন, হে
দেবগণ, তোমরা গো কুলে গোপরূপে জন্ম গ্রহণ
কর ও স্তন্যদায়ী গাভী হইয়া জন্মগ্রহণ করুক।
তৎপরে আমি সখ্যায় দৈবকীর উদার জন্মগ্রহণ
করিয়া কালানমো প্রভৃতি অশুর ও পাশাচাতী জরাজীহ্ন
প্রভৃতি রাজস্ব্যগর্গকে বিনাশ করিব। তোমরা মনে
কর যে, এই কার্য্য সুশাস্ত্র হইয়াছে। তখন দেব-
গণ পরম আনন্দে গাহকারে ভগবানকে অভিষেক
পূর্ব্বক গাতা অচলা গাহকাবে স্বয়ং গৃহ গমন করি-
লেন ও গোপ গোপীকূলে দেবদেবীগণ গোকূলে
জন্ম গ্রহণ করিতে লাগিলেন। কিছুদিন পরে
বসুদেবের গৃহে দৈবকীর বিবাহ হইলে কালানমো
কংকাসুর ভগিনী দৈবকীকে রাখাকড় করাইয়া স্বয়ং
গাত্রখী হইয়া স্বামীগৃহে লইয়া চলিলেন। এমন
সময়ে আকাশে গজীর মত দৈবদায়ী হইল দে-
বকী যাহাকে স্বামী গৃহে লইয়া যাইতেছে ইহার
অষ্টম গর্ভে যে শালক জন্মিলে সেই তোমাকে
নিশ্চয় বিনষ্ট করিবে। দৈবদায়ী অর্থাৎ কংকাসুর
ক্রোধে অধীর হইয়া অগ্নি নিক্ষেপিত করিয়া দৈবকীকে

১৯৩৩ খ্রিষ্টাব্দে উদ্বোধন হয়েছিল। তখন বহুমেধ করা
 বিষয়ে কংসকে বলিল, 'মহারাজ, সংসাগ হইলেই
 বিদ্যায় কয়, খন হইলেই কালে কয় হয় অর্থাৎ
 জ্ঞান উৎপন্ন হয়। তাহাত অবশ্যই করা থাকে, সেই
 কারণে কংস হইলে এক দিন অবশ্য মরণ চইবে তাহা
 নিশ্চয় জানিলে। এমন অবস্থায় দ্রাবিড়। এমন
 বিচিত্র কার্যে করা' কি আপনার মত বিজ্ঞ লোকের
 উচিত। মহাবাজ আমি প্রহিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি
 ইহার মর্ভ যখন যে সমস্তান জন্মিবে তখনই তাহাকে
 অশ্রমবাসে অর্পণ করিব। কত্রিমেত প্রহিজ্ঞা শুধু
 সিদ্ধান্ত, অতএব আপনার ভগিনী সাথে নিবৃত্ত হউন।
 তখন কংস মনে মনে বিবেচনা করিয়া কারাগারের
 সৈন্যকে ও বহুমেধকে বন্ধন করিয়া রাখিয়া প্রহ্মা
 নিযুক্ত করিয়া অগৃহে প্রস্থান করতঃ বড়ই চিন্তাযুক্ত
 হইলেন। কিছু দিনের পর দৈবকীর এক পুত্র
 হইল। তখনই বহুমেধ এই পুত্র কংসের নিকটে প্রদান
 করিলেন। কংস কহিল, 'মহারাজ, আপনার এই পুত্র
 হইতে আমিই কোনই ভয় নাই, আপনি ইচ্ছাকৃত
 হইয়া প্রহিজ্ঞা করুন। তখন কত্রিমেত প্রহিজ্ঞা
 করিয়া কংসকে লোকের নিকট করিয়া দেখান।

‘হয়’ কল্পনা মস্তক হইয়া বহুদৈব পুত্র হইয়া দৈবিক
 দিলেন, বৈবকা পুত্র পাটরা যেমন স্বাধীন, তাই
 চোর গুলুট বহেন সেই প্রকার বৈবকা গুলুট
 করিলেন। কিছু দিন পরে দেবর্ষি নারদ সাগর
 হইয়া কংসকে বলিলেন মহারাজ কংস গুলুট
 সমস্তান আপনাকে এষ্ট করিলে, তাহাও নিশ্চয়
 অষ্টম গর্ভে প্রসূত গুলুট যে দৈবগণী ভবিষ্যৎ
 ছেন প্রথম গর্ভে সমস্তান যে তাহা না করিলে তাহাই
 বা কংস করিলে প্রসূত হয়। শত্রুর পুত্র
 শত্রু তাহা কর্তব্য নহে। উহার কারণ বহুগণ প্রথম
 বৈবকীর উদরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।
 কংসেট বহুগণ এই ভেবে। নরক হইতে উদ্ধার হইলে
 শুনিবার বহু লোক করেন উহা উদেগের বহির্ভা
 উদেগ। মহাদেবগণ দেবর্ষি নারদ অন্তর্ধান হইলে
 কংস কোথায় অগোর হইয়া দৈবকীর পুত্র আনিতে
 আদেশ করিলেন। দুই মনে এই বাক্য জগত
 করিয়াই বহুগণ এই পুত্র আনিয়া কংসকে পুত্র
 করিলে প্রথম কংস এই বাক্যকে মহা বহুগণ
 করিয়াই এর আশিষ্ট রিষ্ট বিদ্যে করিল।
 বহুগণ কংস আনিতে হইলেন।

ব্রহ্মদেব বলিলেন ন কালে ব্রহ্মকে কণ্ঠে প্রাপ্ত কালে
 ন জীবতি । এই বলিয়া বাক সংবৎস করিয়া কারাগারে
 বসাইয়া দৈন্যকীকে সমস্ত বলিলেন, তখন দৈন্যকী
 কপালে কণ্ঠাঘাতি করিয়া পুস্ত্রশোকে শোকাভূত হইয়া
 রোদন করিতে করিতে বলিলেন, বাপ, অভাগিনীর
 পুত্র তুমি কোথায় ? কেনই বা জন্মগ্রহণ করিয়া
 ছিলে ? তুমি কোথায় আগমন কর । এই দুঃখিনী
 স্ত্রীর কোলে আইল । দেখি আমি তোমার যুগ
 চুষন করিয়া, স্তন পান করাইয়া যুগো হই । বাপ
 কি ঘোষে কারাগারে আনন্দা মাতা পশ্চিমাগ
 করিলে । আমি কি আর তোমার ঐ হাসিপূর্ণ মুখ
 দেখিতে পাইব না । হায় বিধি দিয়া নিমি কেনই
 বা হস্তিা নিলে, এই বলিয়া রোদন করত দৈন্যকী
 ব্রহ্মদেবকে বলিল হে নাথ এই অগস্ত্য দুঃখের শাস্তির
 উপায় কি ? তখন ব্রহ্মদেব কহিলেন হৃদয়ী আর
 রোদন করিয়া ফল কি ? পুস্ত্রের যেরূপ কণ্ঠ সেউরূপ
 ফল হইয়াছে । গুণ্ডিতগণবলেন পূর্বজন্মে জীব যেরূপ
 কার্য করে পর জন্মে সেইরূপ ফল ভোগ করে ।
 কর্ম ভোগ্যেই কর্ম শরীর-ধরণের পুর জন্মেও
 কর্ম হইয়া থাকে । কর্ম কার্যকে ব্রহ্ম করে না ।

কর্মই শরীর ধারণের আদি কারণ। কর্ম হইতেই
জীব বিনিময় যাতায়াত করে। অতএব পুত্রের
যেকোন কর্ম সেটুকুই ফল হইয়াছে, আমরাও দুঃখ
অনুযায়ী ভোগ করিতেছি ইহাও কর্ম ফল। এই
কর্ম বল নিবারণ কর্তা হরি ভিন্ন আর কেহই নাই
যেখানি কর্ম কম না হইবে সেট পর্য্যন্ত কর্মানুগারে
জীবের নানা ঘোণীতে ভ্রমণ করিতে হইবে। এবং
অনুযায়ী ভোগ হইয়াও থাকে। অতএব অশ্রমী
যদি দুঃখ নিবারণ করিতে চাও তবে কর্ম কমকামী
হরিকে ভক্তিভাবে ডাক তাহাহইলেই তিনি তোমার
দুঃখ মোচন করিবেন। হরি পুত্রাধীকে পুত্র
ধন্যার্থীকে ধন বিদ্যার্থীকে বিদ্যা এমন কি দোষার্থীকে
মোক দিয়া থাকেন। সেই ত্রিতাপ হারী হরি ভিন্ন
আর দুঃখ শাস্তির উপায় নাই। তখন ঈশ্বরবী
বলিলেন নারী তাহাকে কি প্রকার ভজন করিতে
হয় বলুন। ঈশ্বরেন বলিলেন ঐ হরি যদি তোমার
পুত্ররূপে কামগ্রহণ করেন তবেই কংসাতুর ধ্বংস
করিবেন। আবার ঈশ্বরেন কহিলেন, অশ্রমী সর্বদুঃখ
নিবারণকরী হরিকে বে, যেভাবে ডাকে তিনি সেই
ভাবেই সেই ভক্তকে মনোমত পূর্ণ করিলে। তিনি

অনিয়াই। কংসের সাধা কি যে তাঁহাকে বিনাশ
করে অতএব পুত্রভবে তাহাকে ভজনা কর। তাহা
হইলেই তিনি পুত্ররূপে আকার করিয়া তোমার অভি-
লাষিত বিষয়ের ফল প্রদান করিবেন। হরি ভক্ত-
বর্জিত। অতএব নবাবধা ভক্তির আশ্রয় লইয়া
তাঁহাকে ভাক, বস্তুমেব কহিলেন তুমি তাহাকে
কিছুতে ভজনা করিতে হয় তাহা বল শুন, শ্রাবণ
কির্তনং বিষ্ণু স্মরণং পাদ সেবনং চর্চনং বন্দনং দাস্য
গাথাগান্ন নিবেদনং ইহার যেটী করিতে তোমার ইচ্ছা
হয় তাহাই কর। তাহাহইলে তোমার মনোভিলাষ
পূর্ণ হইবে তখন দৈবকা ভগবান হরাকে ভক্তিভাষে
পরম করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এইরূপ ভাবে দৈবকীর
দ্বয়ী পুত্র বিনাশ করিল। সপ্তম গর্ভ হইলে ভগবান
হরি, যোগমায়া মাতাকে ডাকিয়া বলিলেন, দেবী
আগ্নি-দৈবকীর সপ্তম গর্ভকে আকর্ষণ করিয়া
রোহিতীর গর্ভে স্থাপন করুন। এই গর্ভে তিনি
জন্মিলেন। তিনি পৃথিবীর ভাঙ্গ হরণের সময় আমার
সম্মুখে হইবেন। গর্ভ আকর্ষণ করিয়া তাহার নাম
সংকর্ষণ হইবে। তখন মাতা যোগমায়া দৈবকীর
গর্ভে স্থাপন করিয়া সম্মুখের দ্বারা রোহিতীর গর্ভে

স্থাপন করিলেন। গর্ত নাশ হইয়াছে শুনিয়া কংস
নড়ট আনন্দিত হইলেন। ও ইহার পরের গর্তও
যদি এইকণ হয় তবে নড়ট মগলের কার্য্য হইবে।
কংসাসুর ইত্যা কবি নিবেচনা করিল।

পূর্ব্ব কন্ধ্য ও উহ জন্মে বহুদেন নৈবকী ভক্তি
পূর্ব্বক ভগবান হ'বকে প্রভুতপে পাইবার প্রার্থনা
করায় ভক্তবৎসল ভগবান ভক্তের মনোমাহা পূর্ণ
করায় ও পৃথিবীর ভার হরণ করায় নিমিত্ত ও দুঃখের
দমন ও শিষ্টের পালন জন্য ও লোকগণ মৌল্য করার
কাণ্ড পুণ্য দাম যমুনার তীরে মথুরানামে বহুদেবের
উদাস বৈদ্যকীর উদবে দাপর যুগের শেষে আনির্ভূত
হইয়াছিলেন। ধন্য বৈদ্যকীর তপস্যা। জগৎশিতাৎক
ভক্তি ও মাতা কবির। সাহস মাতা পিতা নাই যিনি
অজ্ঞ, তাঁহারই মাতা হইয়াছিলেন, অতএব বৈদ্যকী
ধন্য। কংসের কারাগারে বৈদ্যকীর গীর্থে আপুনের
শেষ সময়ে চতুর্ভুজ নারায়ণ জন্মগ্রহণ করিলেন,
তাঁহার চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম শোভা পাইতে
লাগিল। তাঁহার নবীন নীরস শ্রাম বর্ণ কলেক্ষের
পীত বস্ত্র বিদ্যুৎ প্রায় শোভা ধারণ করিয়াছিল।
তাঁহার পদ্ম পাশাশ'মোচন হয় ও তাঁহার ইচ্ছা

৩০. সবচেঁহি ভাৰিষত ভৈলুয়ার আকির।

গঞ্জিত কর্ণ ঘরে মকর কুণ্ডল ঘর ও তিল ফুল গঞ্জিত
 নাসিকায় অলকা তিলকা শোভা পাইতে লাগিল।
 কণ্ঠে কল্লভ মণ ও গণাদেশে মালতীর সুগন্ধি মালা
 ও বকে ক্রীবাংস সুশোভা ধারণ করিতেছিল।
 অজানু লম্বিত চতুর্বাহ্যত অৰ্ধ বলয় ও মৌগন্ধী
 চন্দ্রান চিহ্নিত হুইয়া অপূৰ্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে।
 আঁহা! তাঁহাও চরণ সমল ঘর অৰ্ণ নুপুৰে সুশোভিত
 হইয়াছে। সেটো চরণ ঘর ভক্তের সম্ভার সাগরর
 তেলা স্বকণ, যাহা আশ্রয় করিয়া ভক্তগণ এই ভব
 সমুদ্রের পরপানে গিয়াছে ও বহিষ্ঠাছেন ও গাঠিনে।
 এই চরণের সজ্জনীয় শোভা ভিন্ন আর কি বলিল।
 ইচ্ছাকার এসময় বদন শুভ্র বাসক নারায়ণ মৰ্শন
 করিয়া পরমানন্দ লাভে মৈত্রীকী জ্বল করিতে
 লাগিলেন। মৈত্রীকী বলিলেন, যিনি অনন্ত অমিল
 নিরঞ্জন সোঃসমূহকে ধারণ করিতেছেন, তিনি
 এই মৈত্রীকীর পুত্ররূপে কাম্যগ্রহণ করিলেন। হে
 ভাৰ, অহা আগার অম্ম সার্থক হইল। হে ভগবান
 আপনি চতুর্ভুজ রূপ উপসংহার করুন। দুঃখী
 কাম্যে আনন্দে পারিলে বিষম নিপদ ঘটাইবে।
 ভগবান ভগবান বিহীন হইলেন। বহুদেব দেখিলেন

বালকরূপী অবিনাশী পরমাত্মা হরি দৈবকীর কোলে
স্থাপিত । দৈবকী শরনার পুত্রস্বপ্ন চূষন করিতেছেন ।
বহুদেব ঐ বালকরূপী হরিকে কোলে লইয়া নিজ জন্ম
স্বার্থক জ্ঞান করতঃ বাহর হইয়া গমন করিতে লাগি-
লেন । সেই সাত্ত্বিতে বারনানগণ যোগসাধার প্রভাবে
নির্ভ্রত অশ্রম ছিল । সেট সময় মেঘগণ ভুলদ্বারা
বর্ষণ করিতে লাগিলেন । অনন্তদেব ফণ শিক্তার করিয়া
বহুদেবের উপর ছত্র ধারণ করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ
গমন করিতে লাগিলেন । জাম্বুদ্বীপ সাহায্যে জাম্বু
পরিমিত জলে যমুনা নদী বহু দূর পার হইলেন ।
ঐ নন্দালয়ে উপস্থিত হইয়া দেবলেন, বশোদা
রাণী সেই সময়ে এক কস্তা প্রসব করিয়াছেন ।
বহুদেব নিজ পুত্রকে শয়ন করাইয়া কস্তা প্রহর
করিয়া নিজ আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । ও কস্তাকে
দৈবকীও অঙ্কে লাগিত করলেন । তৎপরে বশোদা
জাগিতে হইয়া নীল পদ্মের স্তার পুত্র তৎপরে
হইয়াছে অবলোকন করিয়া আনন্দে বারবার মুখ
চূষন করত অনিমিত্ত নগনে পুত্র স্বপ্নস্বপ্ন নিরীকণ
করিতে লাগিলেন । তৎপরে বহুদেব গ্রহে বালিকার
মোহন অঙ্গে রক্ষীগণ বহুবার কনকে আনিইয়া

বলিল দৈবকীর সন্তান হইয়াছে। এই বাক্য শ্রবণ
করিয়া কংসরাজ কংস দৈবকীর গৃহে উপস্থিত হইয়া
যোৰ্গা প্রায় থাকাকে গ্রহণ করিয়া শিলা পৃষ্ঠে নিক্ষেপ
করিলে। সেই বালিকা আকাশে শায়িবির মণ্ডিত অষ্ট
ভুজ-সহস্ররূপ ধারণ করতঃ উচ্চহাসী করিয়া কুটা
হইয়া বলিলেন যে বংগ ভোকে যিনি বধ করিবেন
সেই পান পুত্র বধ গ্রহণ করিয়াছেন। এমন
আপনার চিত্তে উপায় কর। এই বলিয়া ক্ষিপ্ত
হেঁদিত সেই মেঘী আকাশ মার্গে অন্তর্হিত হইলেন।
তৎপরে কংস ভীত হইয়া প্রধান প্রধান অস্ত্রসমূহকে
ও সান্নাথিনী পুত্নাকে আহ্বান করিয়া বালদান
আমার প্রাণনাশক শত্রু উৎপন্ন হইয়াছে। দৈবকীর
গর্ভ, সমুদ্রা বালিকা এই কথা বলিয়া অন্তর্হিত
হইয়াছেন। অতএব পুত্রগণ বালকগণকে বধ করায়
চেষ্টা করাই-সমস্ত। বিশেষ-যে বালক বলিমান,
কাজকে ই-অ-এ বিনাশ করা হইবে। কংস এইরূপ
অবেশ করিয়া নিজ পুরীতে প্রবেশ করিয়া বধের গৃহ
হইতে বসন্তে ও দৈবকীকে মুক্ত করিলেন ও ভীত
চিত্তে আপন গৃহে প্রবেশ করিলেন। ১০ পরে পশ্চাদ্বেশ
করিলেন। সেই উপস্থিত হইয়া মন্দকে পুত্র লাভ করত

বড়ই আনন্দিত দেখিয়া বলিলেন, এই বৃদ্ধ গয়সে
আপনার একটি ছকুমার জন্মিয়াছে, ইহা অতি
সৌভাগ্যের কথা । কিন্তু আপনারা এই রাজার
অধীনে আর বাস করিবেন না, আপনারা নিজ
গোকুলে শীঘ্র গমন করুন । রোহিনী গর্ভজাত
জামার যে বালক আছে আপনি নিজের বালকের মত
ভাহাকেও রক্ষা করিবেন কংশ বালক বিনাশের চেষ্টা
করিবেন এই স্থির হইয়াছে । বহুদেব কর্তৃক এই কথা
শ্রবণ করিয়া নগ্ন প্রভৃতি গোপগণ সম্প্রদায় সহ
নিজ গোকুলে গমন করিলেন । গোপদের গোকুলে
বাস কালীন কোন রাজনীতে বালকবাতিনো পুতনা
রাকসী ভগবান কৃষ্ণকে নিদ্রিত অবস্থায় বিষমার্থ
স্তম্ভ প্রদান করার স্তনের ক্ষীর সহ ভগবান হ্রি
পুতনার প্রাণ নাশ করিয়া ফেলিলেন ।

তখন পুতনা মহাশয় করিয়া কৃতলে গতি
হইলে গোপ গোপীগণ আগ্রহিত হইয়া দেখিলেন
যে, মরুৎ বিকটাকার পুতনার জোড়ে কৃষ্ণ রহিয়াছেন,
তখন বশোদন-প্রভৃতিরা কৃষ্ণকে গ্রহণ করিয়া হস্তে
গরুর আঙ্গুল ধারণ করাইয়া বালগোষ অপনোদন
করিলেন ও কৃষ্ণের মুখ চুম্বন করিয়া বলিলেন হে

দেব দেবীগণ, আমার পুত্রকে রক্ষা করুন নন্দগোপ
 कहিলেন, বাহার নাতিসমুত হিরণ্যবর্ণ কমল হইতে
 ব্রজা উৎপন্ন হইয়া সমস্ত অগ্নি সৃষ্টি করিয়াছেন,
 অশ্বিনের সূতের উৎপত্তি বীজ সেই হ্রি কাস্মি-
 পুত্রকে রক্ষা করুন । যশোদা শকটের নিম্নে পোন্দার
 উপরে কৃষ্ণকে শায়িত করিলেন, তখন গোপ-গোপী-
 গণ সেইমত পুতনার যুতদেহ দরশনে ভীত ও বিস্মিত
 হইলেন । কিছুকাল পরে কৃষ্ণ সুপিত হইয়া রোদন
 করতঃ চরণবয় উর্ধ্বে নিক্ষেপ করিতেছিলেন । তাহার
 পদ প্রহারে শকট উন্টাইয়া পড়িল এবং শকটহীন
 কৃষ্ণ ও ভাণ্ড সমূহ ভগ্ন হইয়া গেল । তখন যশোদা
 হাহাকার ও রোদন করিতে ২ আনিয়া দেখিলেন,
 বাঙ্গল কৃষ্ণ নির্বিঘ্নে শয়ন করিয়া রহিয়াছেন ;
 চন্দ্রদর্শনে যশোদা আশ্বে ব্যাশ্বে কৃষ্ণকে কোলে লইয়া,
 স্তন্যপান করাইতে লাগিলেন ও বলিলেন, বাপ ।
 বুঝি কি কষ্ট পাইয়াছ, না তুমি পাইয়াই কি সুখায়
 রোদন করিয়াছিলে ? ভগবানের সন্তোষার্থে স্নেহভরে
 নন্দরানী চুইন করতঃ আনন্দিত হইলেন ।

আহা যিনি জগতের সৃষ্টিকর্তা, পালনকর্তা, ও
 সংহারকর্তা, যিনি জঠোর যন্ত্রণা নরক ও দুঃখভয়

নিবারণ করিয়া থাকেন তাহার আবার দুঃখ ও ভয় কি ? বস্তু যশোদার বাৎসল্য রস । তৎপরে গোপগণ বলিলেন এই শকট কে উন্টাইয়া ফেলিল । তখন কালকর্ণণ বলিল, এই বালক রোদন করিতে করিতে গর ছুটাইয়া শকট উন্টাইয়াছে । ইহা আর কেহ কসে নাই । তখন গোপ গোপীসমূহ আরও বিস্মিত হইল । শুন পানাস্তে যশোদা কৃষ্ণকে নন্দের কোলে দিয়া পুষ্প ফল ইত্যাদি পূজোপকরণ দিয়া শকটের পূজা করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর একদিন তৃণাবর্ত নামে এক অহর শিশু কৃষ্ণকে দেখিয়া ধূলিজালে বিভ্রত করতঃ কৃষ্ণকে লইয়া আকাশে উখিত হইলে গোপ গোপীগণ হাহাকার করিতে লাগিলেন । কিয়ৎকণ পরেই এই অহরের মৃতদেহ আকাশ হইতে পতিত হইল । অহরের বকোণরি ছরি লাগিত আছেন দেখিয়া গোপ গোপীগণ সকলেই চমৎকৃত হইয়া চাহিয়া রহিলেন তখন রৌরুদ্যমানা বৎসহারা গাভী যেমন বৎস পাইলে আনন্দিতা হইয়া আগন বৎসকে শুন-কর্ণের ক্ষমাইয়া থাকে তদ্রূপ রৌরুদ্যমানা যশোদা আনন্দিতা হইয়া কৃষ্ণকে কোলে লইয়া শুনপান

করাইয়া মুগ্ধস্থান করিতে লাগিলেন। হায় ! যিনি, ত্রাণা, নিম্ন শিবরূপে জগৎ সৃষ্টি, পালন ও নাশ করেন তাঁহার বিনাশের জন্য নির্বেদ্য অস্ত্রের চেষ্ঠা কেন ? তবে কিনা শত্রুভাবে কৃষ্ণ হস্তে মরিয়া শ্রুতি-লাভ করা ইহাই উদ্দেশ্য হইতে পারে।

কোনদিন গোকুলে বহুদেব কর্তৃক প্রেরিত হইয়া গর্গমুনি গোপগণের অজ্ঞাতগারে গেই বালকবয়সে সংস্কার সমূহ নিষ্পন্ন করিলেন, মহাতপা গর্গ নাম-করণের সময় জ্যেষ্ঠের নাম রাম ও কনিষ্ঠের নাম কৃষ্ণ রাখা করিলেন অল্পকালেই বালকবয়স হাথাওড়ি দিয়া ইকান্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন ; তখন বালকবয়স গোময় ও ভস্ম দ্বারা সর্বদা লিপ্ত করিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিলেন ; সেই সময়ে যশোদা বা রোহিণী কেহই তাহাদের নিবারণ করিতে পারিতেন না। বালকবয়স কখনও গোগৃহে কখনও গোবৎস গৃহে সদ্যোজাতঃ গোবৎসের পুচ্ছধারণ করিয়া আকর্ষণ করতঃ জীড়া করিতে লাগিলেন। একদিন ঐ জীড়ানীল বালকবয়সকে যশোদা কোন প্রকারে জীড়া হইতে নিবৃত্তি করিতে না পারিয়া ক্রোধভরে কৃষ্ণকে 'ভৎসন' করতঃ উদ্বলনে, রজ্জ্বদ্বারা বন্ধন করিয়া

[illegible]

বলদেব প্রভৃতি রাখালগণ কৃষ্ণের বিরুদ্ধে বলিলেন
 মাগো যশোদে কৃষ্ণ অন্য সুতিকা তখন করিয়াছেন ;
 ক্ষীরমা নবনী তখন না করিয়া মাটি খাওয়া কি দুঃখ
 নয় ? তখন যশোদা ক্রোধিতা হইয়া বলিল
 গোপাল ! কিজন্ম মাটি খাইলে ? বড় চুটে হইয়াছ,
 এখন প্রতিফল দেই গলিয়া হস্ত ধারণ করতঃ
 চণটাঘাত-করিতে উদ্যত হইলে তখন কৃষ্ণ মুখ-
 ব্যসন করিয়া দেখাইলেন ও বলিলেন মাগো আমি
 মাটি খাই নাই, সকল রাখালেরা মিথ্যা বলে তখন
 যশোদা দেখিলেন কৃষ্ণের মুখবিশেষে চতুর্দশ ভুবন
 স্বর্গীয় জগৎ বাহা কিছু আছে সমস্তই যশোদা
 বিনিমিত হইয়া গনে করিলেন গোপাল আমার সামান্য
 মানুষ নর, সাক্ষাৎ তখন নারায়ণ, এই চিন্তা
 করিয়া তত্তি পূর্বক ভ্রুতি করিতে উদ্যত হইলে
 তখন কৃষ্ণ বৈষ্ণবী গায়। ধারা যশোদাকে
 ডুলাইলেন ; তখন যশোদা কৃষ্ণকে মানুষ পুত্র
 দেখে যখন চুখন পূর্বক কোলে গিয়া ক্ষীরমা নবনী
 খাওয়াইতে লাগিলেন, ও বলিলেন আমার কোঁপে
 কি ভয় করিয়াছ ? বাপ ! কোন ভয় নাই । হায় !
 যিনি ভবভয় হইতে জীবকে উদ্ধার করিতে সক্ষম

উহার আবার ভয় কি ? কেননা যিনি দ্বিতীয়া হইতে তৃত্যকে যুক্ত করেন তাঁহাকেও তথা প্রদান করিতে যশোনা সম্ভব । যন্ত যশোনার তত্ত্ববল । একনিবল অগ্নি প্রবল বেগে বন সমস্ত দহন করিয়া গোপাল-নিগ্ধকে দহন করিতে নিকটবর্তী হইলে চতুর্দিকে বেড়া অগ্নি দেখিয়া গো-পালগণ ভয়ে বিহ্বল হইয়া কৃষ্ণ রক্ষা কর বলিয়া কান্দিতে লাগিলেন, তখন ভগবান সমুদ্রদল ত্রুড় হইয়া সমস্ত অগ্নিকে ভক্ষণ করিয়া ফেলিলেন তখন গোপাল নিগ্ধের আর আশঙ্কের পরিণীমা নাছিলনা ; সচ্চিদানন্দ পুরাণ পুরুষ কৃষ্ণ যাহাদের রক্ষক ও আত্মা তাহাদের আশার প্রবল বনাগ্নির ভয় কি ? তাহাদের পানী মণ্ডকারী যনের জন্তও সে ভয় নাই ।

কোন সময় পিতামহ ব্রহ্মা গোষ্ঠে আগমন করিয়া গোবৎস ও রাখালগণকে হরণ করিয়াছিলেন । ভগবান কৃষ্ণ অন্তর্যামী সমস্ত অবগত হইয়া গোবৎস ও গোপাল সমস্ত সৃষ্টি করিয়া গৃহে গমন করিলেন । এক বৎসর পর ব্রহ্মা ভয়ে কাতর হইয়া গোপাল ও গোবৎসাদি সহ ভগবান কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া ঐ সকল গোবৎস ও রাখালাদি প্রদান করিয়া

হে আবেদাশী! আমি পুরুষ কৃষ্ণ। এইপ্রকার নানাজগৎ
 ত্রুটি কল্পিত হইলেন। যাঁহারা হিংস্র নাভিকন্দন
 হইলেন এই কমলদেবানী সৃষ্ট হইয়াছেন তাঁহান এই
 প্রকার সৃষ্টি করা অশক্ত কি?

কোন সময় কৃষ্ণ ও বলভদ্র গোপগণের সহিত
 বধুমাধা গীত ও নৃত্যে রত হইয়া ময়ূরপুচ্ছে বিবিধ
 বন সৌগন্ধি পুষ্প সমূহ দ্বারা স্তম্ভজিত ও কখনও
 পর্ণশয্যাগ শয়ন করিতেন । কখনও বা কোন গোপ
 গামি করিতেছে তাহারই প্রসংশা করিতে লাগিলেন ;
 ইত্যাদি নানাপ্রকার ভাবে উভয় ভ্রাতা ক্রীড়া করিতে
 লাগিলেন । সমসয়ক্ গোপ বালকগণের সহিত
 বধুসময় সহানল রাম কৃষ্ণ সৌহার্দ ভাবে মন্থক
 করিতে লাগিলেন ; সন্ধ্যাকাল হইলেই গোবৎস ও
 গোপালগণ সহ ত্রজে আগমন করিতে লাগিলেন ।
 একদা রাম দাতীত-কৃষ্ণ-বৃন্দাংনে যমুনাতীরে গমন
 করিলেন ; এবং গোপালগণের সহিত বনকুল্লমের
 সামান্য নিভুমিত হইয়া বিচরণ করিতে লাগিলেন ।
 ভগবান যমুনা মধ্য কালোন্নয়নের বিষায়গন্ত
 বারিও ভীষণ কালীর হৃদ দর্শন করিয়া বিস্মিত
 হইলেন, ও দেখিলেন এই হৃদয় জলপান করিয়া

বহু জন্তু প্রাণ হারা ইয়া পড়িয়া রহিয়াছে ; ও হৃদয়ের
 বিষ্ময়িতে বহু পাপপঙ্কজ হইয়া গিয়াছে ।
 দ্বিতীয় যুগা যুগ তুলা গেই ভয়ঙ্কর হৃদ দেখিয়া
 ভগবান কৃষ্ণ গাণীনাগকে দমন কবিতা উচ্চক
 হইলেনন । কারণ ঐ জলপান করিলে গোপ ও
 গোপ গোপীনাগ প্রাণহারা হইতে পারেন, নিশ্চয়
 কৃষ্ণ প্রাণীনাগের হিতাকাঙ্ক্ষী হইয়া এক কদম্ব
 বৃক্ষেপরি হইতে লক্ষ্য প্রদান পূর্বক ঐ হৃদ মধ্যে
 পতিত হইলেন ও বাহু আক্ষেপন করিতে লাগিলেন,
 গেই শব্দ শ্রবণে চক্ষু রক্তবর্ণ করতঃ বহুসর্পে দলগত
 হইয়া দুই নিমজ্জলাকুল ফনাশিনী নাগরাজ
 কালীয়া শীঘ্র আগমন করিল ও তাহান সম্মুখ অতি
 বিষমারিনী নাগিনীগণ ও উপস্থিত হইল তখন
 কুণ্ডলীকৃত দেহ নাগ ও নাগিনীগণ কৃষ্ণকে বেষ্টিত
 করিল এবং নিমজ্জলা পরিপূর্ণ যুগ দ্বারা কৃষ্ণকে দংশন
 করিতে লাগিল, এই ভয়ঙ্কর ব্যাপার দর্শন করিয়া
 গোপগণ ব্রহ্ম আগমন কবিতা মন্দাদি গোপ ও
 যশোদা ক্লহিনী আদি গোপীক বলিলেন অদ্য
 সর্বনাশ উপস্থিত দেখুন কৃষ্ণ কালীয়া হৃদে পতিত
 হইয়া গর্প কর্তৃক ভগ্নিত হইতেছেন, আগনারা গমন

করিয়া দেখুন ও উপায় করুন, নন্দ প্রভৃতি গোপ ও
 যশোদা প্রমুখ গোপীগণ সেই অমঙ্গল সূচক বাক্য
 শুনিয়া অস্থির হইয়া পদে পদে সেই কালীয় হৃদয়ের তীরে
 উপস্থিত হইয়া দেখিলেন নাগ ও নাগিনীগণ কনা
 বিস্তার করিয়া কৃষ্ণকে দংশন ও বেটন করিয়া
 গর্জন করিতেছে, তখন কেবল কৃষ্ণের অরবিন্দ মদুশ
 স্নেহে চাস্তাযুক্ত মুখ দেখা যাইতেছে সেই সময়
 বোধন করিতে করিতে যশোদা বলিলেন হে বলভদ্র
 শিবের আরাধনা করিয়া নীলগনি লাভ করিয়াছি সেই
 নীলগনি কি আজ কালীয়নাগের শিরোগনি হইল ?
 তখন কন্যাযাড যশোদা কহিলেন হে শঙ্কর ! আমি
 ভোগার দাগী উপস্থিত নিপন্ন হইতে আমার পুত্রকে
 যুক্ত করুন নইলে আমি এই কালীয় হৃদে জীবন
 নিঃসর্জন দিও, হে হর, আমার কৃষ্ণগত প্রাণ রক্ষা
 কর ? এই বলিয়া কৃষ্ণমুখ নীরঞ্জন করিয়া চিত্র-
 পুস্তলিকার মত যশোদা দণ্ডায়মানা রহিলেন তখন
 বোধন করিতে করিতে নন্দ মহারাজ বলিলেন,
 হে রাম ! আমবা সকলে মিলিত হইয়া এই মহাহৃদে
 প্রবেশ করি ; ভ্রজের সর্বস্বধন কৃষ্ণ গিহীন হইয়া
 আমাদের আর ভ্রজে যাওয়া উচিত নয়, সূর্য্য বিনা

দিবা কি ? আর চন্দ্র শিবা রাত্রি কি ? বৃষ বিনা
 গাভী কি ? এবং কৃষ্ণ ব্যতিরেকে ব্রহ্মই বা কি ?
 যেমন বারি বিহীন সরোবর দেখা নহে, তদ্রূপ কৃষ্ণ-
 বিহীন হইয়া আমবা গোকুলে প্রবেশ করিবনা । এই
 বলিয়া নীল অরবিন্দ মদন কৃষ্ণমুখ দর্শন করিতে
 লাগিলেন, শ্রীদাম সুদাম আদি কৃষ্ণ সখাগণ বলিলেন
 যেখানে ইন্দ্রবর নীলনিভ কাশ্ত হরি নাই সে মাতৃ-
 ধুহে যে প্রীতি আছে ইহা অতি নিশ্চয়ের কথা ।
 প্রকুল পদ্মকান্তিলোচন হবিকে না দেখিয়া আগরা
 কি প্রকারে গোষ্ঠে থাকিব ? অত্যন্ত মধুর আলাপ
 দ্বারা যিনি সকলের মন হরণ করিয়াছেন সেই পুণ্ডরী-
 কাক্ষ বিনে আমবা গোবৎস সহ আর গোকুলে গমন
 করিবনা, এইকপ বলিয়া রাখালগণ কৃষ্ণ মুখপানে
 চাহিয়া রহিলেন, তখন নন্দ যশোদা ইত্যাদি গোপ-
 গোপীগণকে শোকে কাতর দেখিয়া কলক বসরাম
 কহিলেন, হে কৃষ্ণ ! তুমি কি আপনাকে অনন্ত বলিয়া
 অবগত নহ ? নিরর্থক কেনই বা মানুষ্য ভাব প্রকাশ
 করিতেছ ; এ জগতের আশ্রয়বার্তা অপরহতা ও
 পালনকর্তা ত্রৈলোকা মধ্যে তুমিই ত্রয়োময় ; হে
 অচিন্ত্যরূপিন ! ইন্দ্র, রুদ্র, অশ্বী, বহু আদি ও গুরু

আদি ও সমস্ত যোগীগণ কর্তৃক তুমিই চিন্তিত
হইতেছ ; পৃথিবীর ভার হরণ জন্য তুমি মর্ত্যালোকে
অবতীর্ণ হইয়াছ এবং তোমারই অংশ আমি তোমার
অগ্রজ রূপে অবতীর্ণ হইয়াছি ।

হে ভগবন ! তুমি মনুমালীলা ভজনা করিতেছ
এই সমস্ত অরগণ তোমার লীলার অনুকরণকারী হইয়া
গোপবেশে অবতীর্ণ হইয়াছে ; তুমি লীলার জন্য
অরাজনা সমূহকে গোপীরূপে অবতীর্ণ করাইয়া নিত্য-
পুরুষ হইয়া পশ্চাৎ জন্মগ্রহণ করিয়াছ । হে কৃষ্ণ !
গোকূলে গোপ গোপীগণই তোমার বান্ধব, কি জন্যই
তুমি বিধগ্ন বান্ধবগণকে উপেক্ষা করিতেছ, এখন দুই
কালীয়নাগকে দমন করিয়া গোপ গোপীদিগের
আনন্দ বর্দ্ধন কর ? রাম কর্তৃক এইরূপে প্রবেশিত
হইয়া সহস্র বদনে কৃষ্ণ বাহু আশ্বেকটন পূর্বব
ভোগবন্ধন হইতে আপনার দেহ মুক্ত করিলেন এবং
উভয় হস্তদ্বারা নাগবাজের সম্বাস ফনা নোয়াইয়া
অবনত মস্তক সর্পের উপর আরোহণ করিয়া, প্রচণ্ড
বিক্রমে নৃত্য করিতে লাগিলেন ; কৃষ্ণের চরণদ্বয়ে
প্রহারে নাগরাজের ফণার ত্রণসমূহ উৎপন্ন হইল ।
নাগরাজ যদিকে মস্তক উঠাইবার চেষ্টা করিতো

লাগিল সেই নিকেই মনুষ্য নত হইয়া যাইতে লাগিল ।
 নাগরাজ কৃষ্ণের দণ্ড পাত নদূশ রেচকাক গতিতে
 বিশেষ রূপে মূর্ছিত হইল এবং বহুতর রক্ত বমন
 করিল । হে ভক্তগণ ! আপন হৃদয় মাঝে অবলোকনে
 করুন, ঐ কালীয়া নাগের মন্তকোপরি ভগবান নৃত্য
 আরম্ভ করিলে পর কিরূপ শোভা হইয়াছিল নীল
 জলে নীল বর্ণা পূরি নীল রতন কৃষ্ণ স্পোক্তিত হইয়া
 ছিলেন । তখন গোপ গোপীগণ নৃত্য; দর্শনে অপার
 আনন্দ লাভ করিতে লাগিলেন, নাগরাজের মন্তক তথ্য
 হওয়ায় আম্য হইতে নিরন্তর রক্তপ্রাব হইতেছে ও
 তাহার মৃত্যু নিকট বোধে তাহার পক্ষীগণ রোদন
 করিতে করিতে মধুহৃদনের শরণাগত হইল এবং
 বলিল হে ভগবণ কৃষ্ণ তুমি সকলের আদি ঈশ এবং
 অচ্যুত যিনি অচিন্ত্য পরম জ্যোতির্মণ্যস্থিত বিভূজ
 মুরলীধর কৃষ্ণ তুমি তাহারই অর্ধমাংশ । হে পরমেশ্বর ।
 দেবগণ অনন্ত শিব প্রভৃতি যাহার স্তব করিতে অক্ষম
 আমরা জ্ঞীলোক তাহার স্বরূপ কি প্রকারে বর্ণনা
 করিয়া স্তুতি করিব ? হে ভগবন ! অপরাধ*মার্জনা
 করুন হে দেব দেব ঈশ ! আমরা তোমার শরণাগত
 হইলাম আমাদের পতিত প্রাণ-ভিক্ষা প্রদান করিয়া

ভক্তবৎসল নাম রাখা করুন; হে ভগবান ! এই স্থান
এখনই পরিত্যাগ করিতেছি আমাদের স্বামীকে রক্ষা
করুন, এই প্রকার বারম্বার বলিয়া নাগিনীগণ রোদন
করিতে লাগিলেন । নাগিনীগণের স্তুতি বাদে ভগবান
কিঞ্চিৎ শাস্ত্র ভাব ধারণ করিলে ক্লান্তহেতু আশ্রয়
হইয়া নাগরাজ ধীরে ধীরে বলিতে লাগিলেন হে
ভগবান কৃষ্ণ ! আপনি প্রসন্ন হউন আরও বলিল
হে নাথ নিরতিশয় অষ্টবিধ ঐশ্বর্য যাহার স্বাভাবিকবল
আমি কি প্রকারে তাঁহার স্তব করিব ? তুমি পর
সর্বোৎকৃষ্ট পরেরও আদি হে পরাজয়ক । প্রকৃতি
তোমাহইতেই পরিচালিত, যিনি পর হইতেও পর
আমি কি প্রকারে তাঁহার স্তব করিব ! এই প্রকারে
নাগরাজ বহুক্ষণ ভক্তিভাবে নানাবিধ স্তব করিলে
ভগবান প্রসন্ন হইয়া কহিলেন হে সর্প তুমি কখনই
এই যমুনার জলে থাকিওনা ভৃত্য ও পরিবারবর্গের
সহিত সমুদ্র সলিলে গমন কর ? সমুদ্রে তোমার
মস্তকে আমার পদচিহ্ন দেখিলে সর্পশত্রু গরুড়
তোমাকে ক্রোধ প্রদান করিবেন না । ভগবান কৃষ্ণ
এই আজ্ঞা করিয়া সর্পরাজকে মোচন করিলেন
নাগরাজও কৃষ্ণকে প্রণাম করতঃ ভৃত্য, অণ্ডা,

যাহাব শু সমস্ত পত্নীগণ সহ সর্বজন সমক্ষে অকৌর
 হ্রণ পরিত্যাগ পূর্বক সমুদ্রে গমন করিল। তৎপরে
 সমস্ত গোপ গোপীগণ পুনরাগত হুতের আশ কৃষ্ণকে
 পাইয়া আলিঙ্গন ও কেহ কেহ চুম্বন করিয়া নেত্র
 জল ঝাঁগণ করতঃ হর্ষে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া ডাকিতে
 লাগিলেন, ও কোন কোন গোপ গোপীগণ নদীর
 জল বিশুদ্ধ দর্শন করতঃ বড়ই হৃষ্ট হইয়া বিশ্রিত
 চিত্তে অক্লিষ্ট কৰ্ম্ম কৃষ্ণকে স্তুত করিতে লাগিলেন
 ও কৃষ্ণ চরিত উল্লেখে গোপীগণ গান করিতে
 লাগিলেন পরে সকলে আনন্দিত হইয়া স্ব স্ব গৃহে
 গমন করিলেন।

কোন সময়ে গোপগণ সহ বলরাম ও কৃষ্ণ ভাল
 বনে উপস্থিত হইলে, গর্দভাকৃতি ধেনুক নামীয়
 দৈত্য ঐ বনে বাস করিত, পক ভাল সমস্ত দর্শনে
 গোপ বালকগণ বলিল হে রাম, হে কৃষ্ণ! আমরা
 ভাল ফল খাইতে ইচ্ছুক হইয়াছি, তখন ভগবান
 রাম ও কৃষ্ণ ঐ ফল সমস্ত পাড়িতে আরম্ভ করিলে
 দুর্গাস্ত্রা গর্দভাসুর ত্রোলধভরে আগত হইয়া পশ্চাতের
 পদ ঘয় ঘাবা বলরামের বক্ষস্থলে আঘাত করিতে
 লাগিল। তখন বলরাম তাহার পাদ ঘয় ধারণকরতঃ

আকাশে ঘুরাইয়া ভাল বৃষ্টি আঘাত করিলে ঐ অম্বর তৎক্ষণাৎ গন্ধহ্র প্রাপ্ত হইল, ঐ বার্তা অবগত হইয়া সমাগত অকাত্য নৈতা গর্দভগণ উপস্থিত হইলে রাম ও কৃষ্ণ তাহাদিগকে ঐ প্রকার বধ করিয়া ফেলিয়া দিলেন । তখন গোপগণ নয়া ভূষণ শস্ত্র সমূহ আনন্দে ভক্ষণ করিতে লাগিল, ও গোপ বালক গণ সহ রাম ও কৃষ্ণ ভাল ফল ভক্ষণ করিতে লাগিলেন । অম্বুচরের সহিত সেই খেনুকাম্বর বধ হইলে রাম কৃষ্ণ ও গোপগণ ভাণ্ডীর নামক ষট বৃক্ষের নিম্নে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ও সেই খানে তাহারা নানারূপ ক্রীড়ারম্ভ করিলেন সেই সময় নবীন শৃঙ্গেৎগম কালে বালক বৃষভগণ যেপ্রকার শোভাশালী হয় সেই প্রকার ঐ বালকগণ শোভাধারণ করিয়াছিলেন । এমন সময় প্রলম্ব নাম একজন অম্বর মনুষ্যাকার ধারণ করিয়া খেলা করিতে করিতে বলরামকে স্কন্ধে করিয়া লইয়া পলায়ন করিতে লাগিল, বলভক্তের ভারে নিপীড়িত হইয়া অম্বরবর হঠাৎ ভরকর অম্বর মূর্তি ধারণ করা দেখিয়া রাম ক্রোধে রক্তবর্ণ চন্দ্র হইয়া অম্বরের মস্তকে মুঠোঘাত করিলেন, ঐ অঘাতে অম্বরের নরন ছয় বাহির হইল

ও স্তম্ভির বমন করিতে করিতে পঞ্চদ্ব প্রাপ্ত হইল,
অনন্তর অদ্বিত কৰ্ম্মা বলদেব কর্তৃক প্রলম্বায়ন বধ
হইলে গোপালগণ অ অ ধুহে গমন করিলেন ।

এক দিন বকাসুর বালকদিগকে গিলিবার নিমিত্ত
গোষ্ঠে উপস্থিত হইলে ভগবান হরি ঐ বকের দুই
চক্ষু দুই হস্তে ধারণ করিয়া বিদীর্ণ করিয়া ফেলিলেন,
তখন বালকগণ ঐ বৃহদাকার বকাসুরকে দেখিয়া
বিস্মিত হইলেন ।

ব্রজে রাম ও কৃষ্ণ এই প্রকার ব্যবহারে আশঙ্ক
ছিলেন এমন অবস্থায় বর্ষাকাল অতিবাহিত হইল
এবং শরৎকাল উপস্থিত হইল । । কোন দিন কৃষ্ণ
ব্রজে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে গোপগণ ইন্দ্র
দেবরাজের তুষ্টির জন্য মহাজ্ঞেয় অনুষ্ঠান করিতে-
ছেন দেখিয়াই ভগবান বলিলেন হে মহাত্মা গোপগণ,
আপনারা কি যজ্ঞের আয়োজন করিতেছেন, তখন
নন্দ গোপ বলিলেন বৎস । কৃষ্ণ দেবরাজ ইন্দ্রের
সন্তোষার্থ এই যজ্ঞের উদ্যোগ হইতেছে ; ইন্দ্র কর্তৃক
মেঘ চালিত হইয়া "বৃষ্টি হইলে ভূগাদি" উত্তমরূপে
জন্মে ভদ্রারা, গোপগণ ফলপুষ্ট হইলেই পর বহু দুঃখ
হইলে ভদ্রারা গোপগণের জীবিকা নির্বাহ হয় ।

এইবাক্যে অরণ্যভগবান ইন্দ্রের ক্রোধ জন্মাইবার জন্য বলিলেন হে পিতা আমরা কৃষিকর্তা বা বাণিজ্য বা নগরায়ী নহি ; আমরা বনচর গাভীগণই আমাদের দেবতা এবং গাভীই আমাদের মুখ্য অবলম্বন, যে, যে রিদ্দা বাবা প্রতিপালিত সেই তাহার সহস্রী দেবতা তাহারই পূজা করা উচিত ; কারণ সেই তাহার মহোপকারক যে ব্যক্তি এক ব্যক্তির দ্বারা ফল লাভ করতঃ অন্নের পূজা করিয়া থাকে ইহকালে বা পরকালে তাহার মঙ্গলের সম্ভাবনা নাই । বন ও পর্বত আমাদের গতি এই জন্যই অদ্যাবধি এই ইন্দ্র যজ্ঞকে গিরি জঙ্ঘে প্রণীত করুন, ইন্দ্রের পূজার কোনই আবশ্যক নাই ; অতএব গিরি গোবর্দ্ধন ও গাভীর পূজা কবাই গোপনিগের কর্তব্য ; গাভী ও শৈলগণই আমাদের দেবতা ; নন্দ প্রভৃতি গোপগণ কৃষ্ণের নমুসার্থা বাক্য অরণ্যে প্রীতিপ্রকুশ মুখে গাধু গাধু এই বাক্যে কৃষ্ণের প্রশংসা করিতে লাগিলেন । নন্দ গোপ প্রভৃতি বলিলেন তুমি যাহা বলিলে তাহাই আমরা করিব । গিরি যজ্ঞ প্রণীত হইক অরম্বর ভ্রমবাসীগণ কৃষ্ণের -বাক্যানুসারে গিরি যজ্ঞারম্ভ করিলেন এবং দধি পান্নগ ইত্যাদি

নানাবিধ উপহার দ্বারা শৈলবলি প্রদান করিলেন এবং শত সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন ও অন্যান্য অত্যাগতকে প্রচুর ভোজন করাইলেন অনন্তর অর্চিত গাভীগণ ও বৃষভগণ সেই শৈলকে প্রদক্ষিণ করিল গিরির শিখরদেশেও ভগবান কৃষ্ণ আমি শৈল এই বলিয়া বিচিত্র মূর্তি, ধারণ করিয়া গোপ প্রার্থগণের প্রদত্ত অন্ন ভোজন করিতে লাগিলেন । অন্তরূপ বিশিষ্ট স্বকীয় সেই বিত্তীয় তনুকে গোপগণের সহিত গিরি-শিখরে আরোহণ করিয়া পূজা করিতে লাগিলেন, অনন্তর গোপগণ বন লাভ করিলে পর, সেই ভগবান গিরিদেব অন্তর্হিত হইলেন, তৎপরে গোপগণও নির্বিঘ্ন মহোৎসব সমাপন করিয়া পুনর্ব্বার গোষ্ঠে প্রত্যাগত হইলেন ।

এই প্রকারে সেই গৌবর্দ্ধন পর্ব্বতের পূজা সমাপিত হইলে দেবরাজ অংগত হইয়া মহাজ্যোৎসে সম্বর্ত্তক নামক মেঘগণকে ডাকিয়া বলিলেন তোমরা গোকুলে যাইয়া শতাব্দী কাল অভিশর বারি বর্ষণ কর । আমিও তোমাদের সহিত গমন করিয়া বজ্র দ্বারা গোপকুলকে নিম্নূল করিব গোপেরা আমাকে অসমাননা করিয়াছে শতজাতুর আজ্ঞার মেঘগণ গোকুলে

ঘন ঘন গভীর গর্জন করত আগমন করিয়া ঝঞ্জাবাত
 সহকারে অজস্র বারি বর্ষণ করিতে লাগিলেন ও ইন্দ্র
 কর্তৃক গিরির উপরে বজ্রপাত হইতে লাগিল। তখন
 গোপগণ হাছারব করত দৌড়িতে লাগিল, গোপাল ও
 গোপ গোপীগণ ভয়ে অতিশয় কাতর ও কৃষ্ণের শরণা
 পন্ন হইয়া রোদন করিতে লাগিল সেই সময় এরূপ
 বোধ হইতে লাগিল যেন সৃষ্টি লোপের অন্তই
 বেষগণ গর্জন ও বারি বর্ষণ করিতেছে। গোপ
 গোপীদিগকে রোদন করিতে দেখিয়া দয়াময় মধুসূদন
 গোবর্জন পর্বতকে উঠাইয়া এক হস্তে ধারণ
 করিলেন। তখন গো, গোপ গোপী ও গোপালগণ
 প্রাণতরে গিরির তলভাগে উপস্থিত হইয়া প্রাণরক্ষা
 করিলেন ; ও কৃষ্ণকে বারংবার ধন্যবাদ দিয়া নানা
 প্রকার স্তুতিসাদ করিতে লাগিলেন সপ্তাহ কাল
 অবস্রপকারে বর্ষণ করাইয়া ও বজ্র দ্বারা গিরির স্বানে
 স্বানে বিদীর্ণ করায় ভগবানের ইচ্ছায় ইন্দ্র কর্তৃক
 গোপদিগের কিছুই অহিত সাধন না হওয়ায় বজ্র ধর
 ইন্দ্র আশ্চর্য্য জ্ঞানকরিয়া ধ্যানস্থ হইয়া জানিলেন ঐ
 সমস্ত ভগবান হরির লীলা। তখন সেই বজ্রপানি
 লজ্জিত ও ভীত হইয়া পাদচাপে ভগবান কৃষ্ণের নিকট

উপস্থিত হইয়া বলিলেন হে কৃষ্ণ । তুমি যে মানব
 নীলা কবিতে গোকুলে আবিস্কৃত হইয়াছ ইহা আমি
 অবগত ছিলামনা, গোবর্দ্ধন ধারণ করা তোমার
 আশ্চর্য্য কার্য্য কি ? তুমি সহস্র ফণা বিস্তার করিয়া
 শেষ নাগরূপে পৃথিবীকে ধারণ করিতেছ, তুমি ব্রহ্মা,
 বিষ্ণু, শিবরূপে এই জগৎ সৃষ্টি পালন ও বিনাশ
 করিয়া থাক তুমিস্বপ্ন, নিশ্চয় আরাকিছু থাকিলে
 তাহাও তুমি । তোমা ভিন্ন আর কিছুই নাই তোমাভিন্ন
 জীবের যাহা বোধ হয় সেই ভয়ই লাগে ইত্যাদি নানা
 প্রকার করঘোড়ে স্তব করিয়া প্রণাম পূর্ব্বক মেঘগণ
 সহ অশ্রু সর্দন ইন্দ্র অদৃশ্য হইলেন তখন গোণ গোণী
 গোপাল ও গোপণ এই পর্ব্বতের তলদেশ হইতে বাহি
 র্গত হইয়া পান ভোজনাদি করিয়া গোচারণ করত
 গোকুলে বিচরন ও কাল কৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন ।

একদিন অঘাসুর নামে এক অশুর অতিবড় অজা
 গর সর্প রূপ ধারণ করিয়া গোপাল গণকে খাসদ্বারা
 আকর্ষণ করিয়া উপরস্থ করিলে ভগবান হরি তদৃষ্টে
 ক্রুদ্ধ হইয়া গণের মুখেপ্রবেশ করিয়া সর্পের ব্রহ্ম
 রন্ধ ভেদ করত বিনাশ করিলেন । দেখিলেন গোপাল
 দেয়প্রাণনাই; তখন সেই আদি পুরুষ হরি গোপাল

গণকে পুনর্জীবিত করিলেন। কারণ যিনি সর্ব শক্তিমান পুরুষ তাঁহার গোপালগণের প্রাণ দান করণ শক্তি অবশ্যই হইতে পারে যিনি স্ত্রীগণের গর্ভে জীবের প্রাণদান করেন তাঁহার গোপাল গণকে পুনর্জীবিত করা আশ্চর্য্য কি ?

এক দিনস দূরবনে গোপালগণ ক্ষুধিত হইয়া কৃষ্ণকে বলিল হে কৃষ্ণ বড়ই ক্ষুধা হইয়াছে; তখন ভগবান মুনি সিংগের যজ্ঞস্থলী হইতে চাহিয়া অন্ন আনিবার আদেশ করিলে গোপালগণ মুনিগণের নিকট অন্ন প্রার্থী হইলে মুনিগণ কর্ণপাত করিলেন না কিন্তু তখন মুনিপত্নীগণ প্রচুর অন্ন বাগ্ধন লইয়া ভক্তিভাবে কৃষ্ণের নিকটে উপস্থিত হইয়া অন্ন প্রদান করিয়া ছিলেন; ভগবান ঐ মুনি পত্নী গণকে প্রণাম পূর্ব্বক সমুদরে ঐ অন্নগ্রহন করিয়া গোপালগণকে ভক্ষণ নিজেও ভক্ষণ করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে ব্রাহ্মণীগণ ভগবানকে নামা প্রকার স্তুতিবাদ করিয়া আশীর্ব্বাদ করতঃ গমন করিয়াছিলেন যদিচ ঐ মহিলাগণ জানিতেন যে কৃষ্ণ আদিপুরুষ তথাপি বৈষ্ণব জাতীর গোপ বালক কৃষ্ণ সিনেচনায় মুনি পত্নীদিগের প্রণাম করা কর্তব্য নয় স্থির হইয়াছিল অতঃপর আশীর্ব্বাদ করিয়া

ছিলেন, কৃষ্ণও তাহাদিগকে প্রণাম করিয়াছিলেন ।

গোষ্ঠে ভগবান কৃষ্ণ বংশী বাজাইতেন ও গোপাল গণ কেহ কেহ শিঙ্গা ও কেহ কেহ বেণু বাজাইতেন ও গান করিতেন এবং নৃত্য করিতেন, কখনও ভগবান বৃষের যুদ্ধের ন্যায় বালক গণেরসহিত খেলা করিতেন ও বৃষের ন্যায় শব্দ করিতেন, কখনও বা ময়ূরেক্ষ ন্যায় কেকাবত করিয়া নৃত্য করিতেন, কখনও বা মল্লদিগের আচরিত ব্যায়াম করিতেন ।

কখনও বা বন পুষ্প চয়ন করিয়া মালা গাথিয়া গলে পরিতেন, কখন বা গোপালদের স্বক্কে উঠিতেন কখনও বা গোপালদিগকে স্বক্ক করিয়া দৌড়াইতেন কখনও বা গোপালদের উচ্ছিষ্ট ফল ভক্ষণ করিতেন কখনও বা গোপালদিগকে উচ্ছিষ্ট ফল দিতেন । কখনও গোধন ও গোমৰ্জ্জ্ব দ্বা বন্ধন করিতেন কখনও গোপালদিগের সহিত নানাপ্রকার খেলা খেলিতেন, ইহাই দর্শন করিয়া নন্দ উপানন্দ ও শানন্দ প্রভৃতি বৃদ্ধ গোপগণ বড়ই আনন্দিত হইয়া হাসিতেন ও বলিতেন হে গোপালগণ ভাস্কর অন্তাচলে যাইতেছেন, চল সকল আমরা গৃহে গমন করি, তখন গোপগণকে একত্রিত করিয়া বংশী ও শিঙ্গার

রবে দিগ্‌মণ্ডল প্রতিধ্বনিত করিয়া গোপগণ সহ ভগবান কৃষ্ণ ও গোপালগণ স্ব স্ব গৃহে গমন করিতেন । ভগবান হরি এইপ্রকারে প্রত্যহ গোচারণ করিয়া গোষ্ঠে লীলা করিয়াছিলেন । হরির লোকবৎ লীলা ও ভক্তের বাহ্য পূর্ণকরা এবং পৃথিবীর ভারহরণ করাই উদ্দেশ্য জন্মই বহুদেব নন্দন হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন ।

যে সময় গোপালগণ গোষ্ঠে যাইতেন ও আনিতেন ঐ সময় পূর্ণ যৌবনা যুবতী গোপীগণ কৃষ্ণ রূপ দর্শনে কামে বিহ্বল হইয়া অনিসেব নেত্রে কৃষ্ণের নবজলধর কান্তি অলোকন করিতেন, যে রূপ হৃদিশ পরমাত্মাকে অনুভব দ্বারা যোগীরা দর্শন করিয়া পরমানন্দ লাভ করেন সেই প্রকার গোপীরা কামোন্মত্ত চিত্তে ভগবান হরিকে শয়নে স্থপনে ও জাগ্রতাবস্থায় হৃদয়স্থ জ্ঞান করিতেন ।

একদিবস গোষ্ঠে একবৃষরূপী অশ্বর কৃষ্ণকে বিনাশ করার জন্য বিশল বিষাগ নীচু করিয়া কৃষ্ণের প্রতি দাবিত হইলে কৃষ্ণও ঐষকাত্ত করিয়া ঐবৃষের শূলধারন করতঃ তাহার কুক্‌দেশে জাগু দ্বারা প্রহার করিলেন ও কৌশলদ্বারা অশ্বের গলদেশে মোচড়াইয়া—

‘দুর্বল করিলেন তখন’ এই বৃষাশ্বর হীন বল হইয়া রক্ত বমন করতঃ পঞ্চস্থ এাপ্ত হইল দেগিয়া দেবগণ কৃষ্ণোপরি পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন । এক দিন নন্দঘোষকে বক্রগেব অশুচবগণ যযুনাশ্রান করিতে ধৃত করিয়া বক্রগালগে লইয়া যায়, অন্তর্বাণী হরি অবগত হইয়া বক্রগালগে উপনোত হইলেন—তখন বক্রগদেব বলিলেন হে ভগবন । আপনাকে দর্শন জন্য আপনাব পিতা নন্দকে আনিয়াছি ! আমার অপরাধ হইয়া থাকিলে তাহা মার্জ্জনা বরুন । তখন ভগবান নন্দ সহকারে আবার গোকুলে নিজগৃহে উপস্থিত হইলেন ।

যৌবন কাল উপস্থিত হইলে একদা ভগবান কৃষ্ণ এক কদম্ব বৃক্ষে আসীন হইয়া দেখিলেন যে, যুবতী গোপাঙ্গনাগণ তীরের উপর বস্ত্র রাখিয়া উলঙ্গিনী হইয়া জলক্রীড়া করিতেছেন, কৃষ্ণ তখন ঐ বৃক্ষ হইতে নামিয়া বস্ত্র গমস্ত গ্রহণ করিয়া পুনরায় বৃক্ষে উস্থিত হইয়া, হা । হা । শব্দে হাসিতে লাগিলেন তখন যুবতীগণ উপরে নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলেন বস্ত্রনাই কেবল নববন বিনন্দিত কৃষ্ণ কদম্ব বৃক্ষোপরি হাসিতেছেন ; তখন গোপীরা অনুপায়

দেখিয়া বলিলেন হে বস্ত্র চোব । অনেক দিন হইল
 তুমি আমাদের মন প্রাণ হরণ ক'রেছ, এখন কেবল
 যৌবন বাকী; তুমি কি তাহাই প্রার্থনা কর ? আমরা
 দেবী কাত্যায়ণীর নিকট তোমাকে লাভ করিব বলিয়া
 ব্রত করিয়াছি তাহারই কি ফল অদ্য ফলিবে ? তুমি
 যাহা চাও আমরা তোমাকে তাহাই দিব, দিবাভাগে
 তোমার নিকট উল্লসিনী হইয়া কিকপে বস্ত্র গ্রহণ
 করিব । তুমি বস্ত্র প্রদান কর, অদ্যই রজনীতে
 তোমার ও আমাদের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবেক, আর
 চাতুরি করিও না, তখন ভগবান বলিলেন হে
 সুবতীগণ, তোমরা যদি আমাকেই ভজনা কবিবে
 তবে লজ্জা কেন ? তোমরা তীরে উপস্থিত হইয়া
 এই বৃক্ষের নিকট আসিয়া বস্ত্র গ্রহণ কর, ও দেবী
 কাত্যায়ণীকে ঘোড় হস্তে প্রণাম কর ? তখন
 গোপীরা অতিশয় কামাতুরা হইয়া এক হস্তে যোনি
 ও অন্য হস্তে স্তন আবরণ করিয়া কদম্বতলে উপস্থিত
 হইলেন তখন কৃষ্ণ বলিলেন দেবী কাত্যায়ণীকে
 প্রণাম কর ? তাহাহইলেই ব্রতের ফল লাভ হইবে ।
 তখন হাস্তবদনী গোপিকাগণ হস্ত উর্দ্ধে উঠাইয়া
 ঘোড় হস্তে কাত্যায়ণীকে নমস্কার করিলেন ও কৃষ্ণের

অরবিন্দ মুখপানে চাহিয়া কামাতুরা হইয়া বলিলেন
এই দেখ আমরা উলঙ্গিনী, এই বলিয়া বস্ত্র সমস্ত
কৃষ্ণ হইতে লাভ করিয়া হাহা শব্দে হাস্য করিয়া
বলিলেন আমরা অদা রজনীতে বন মধ্যে বাইয়া
তোমাকে উপপতি করিব, অদা হইতেই দেহ প্রাণ
মন তোমাতেই নিবেদন করিলাম, এই বলিয়া
গোপাঙ্গনাগণ স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন ।

তৎপর কার্তিক-পূর্ণিমার চন্দ্র অবলোকন করতঃ
ভগবান কৃষ্ণ কামাতুর হইয়া আজ নিবেদনকারী
যুবতী গোপিকাদিগের মানস পূর্ণ-করার নিমিত্ত
নিবিড় নিবুজ্জ বনে উপস্থিত হইয়া বেণুবাদন
পূর্বক ভক্ত-গোপীদিগকে সংকীৰ্ত্তন আহ্বান করিতে
লাগিলেন, গোপ বধুগণ স্ব স্ব কার্য্য উপেক্ষা করিয়া
করিনীগুণ যেমন কামে মত্ত হইয়া কামোন্মত্ত
করীগণের নিকটে দ্রুত পদে গমন করে, তদ্রূপ
ব্রজাঙ্গনাগণ বেণুর স্বর শ্রবণে কৃষ্ণ সম্মিথানে গমন
করিতে লাগিলেন, গোপিকাগণ ভক্ত বৎসল কৃষ্ণকে
প্রাপ্ত হওয়ার নিমিত্ত কেহ কেহ গাভী দোহন
ভ্যাগে ও কেহ হেক চুলায় আবর্তন দুঃখ রাখিয়াই
ও কাহারও শিশু সন্তান স্তন পান করাইতে

করাইতে তাহাকে ত্যাগ করিয়া এবং কেহ কেহ স্বামী শুশ্রূষা ত্যাগ করিয়া ও কেহ কেহ স্বামীর সহিত রতিজীড়া করিতেছিল তাহাও ত্যাগ করিয়া পরম পুরুষ কৃষ্ণকে লাভ আশায় উন্মত্তের স্থায় কামাতুরা হইয়া কৃষ্ণ সন্নিধানে গমন করিতে লাগিলেন । কেহ কেহ হুসজ্জিত কেহবা অর্দ্ধ সজ্জিত কেহবা সজ্জিত না হইয়াই কৃষ্ণ সমীপে যাইতে লাগিলেন, গোপিগণেব কৃষ্ণ প্রেমে এতই আনন্দি যে যেমন হরি ভক্তগণ তদগত চিত্তে কর্ণা-কাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড সমস্ত ত্যাগ করিয়া হরি প্রেমে ও হরি চিন্তায় মগ্ন হইয়া হরি সন্নিধানে গমন করে; সেই প্রকার কৃষ্ণানুরাগিনী গোপিনীগণ কৃষ্ণ সন্নিধানে গমন করিতে লাগিলেন গোপীরা কৃষ্ণ প্রেমে বিহ্বলা হইয়া এতই উন্মত্তা হইয়াছিলেন যে বজ্রালঙ্কারাদি বিপর্যায় কবিয়া পরিধান করতঃ কৃষ্ণের নিকটে গমন করিতে লাগিলেন । কোন কোন গোপীর পতি, পুত্র ও ভ্রাতা এবং অন্যান্য আত্মীয়গণ যাইতে নিষেধ করিলেও কৃষ্ণ প্রেমোন্মত্ত গোপিগণ নিষেধ না মানিয়া হরিকে প্রাপ্ত হইবে আশায় কৃষ্ণ সন্নিধানে গমন করিতে লাগিলেন হরি

ভক্তের কোন কার্যের বিষয় হয় না। কিন্তু ভগবৎ
 কৃপায় গোপীরা কৃষ্ণ সান্নিধ্যানে গমন করিয়া
 চতুর্দিকে মণ্ডলাকাবে দণ্ডায়মানা হইলেন। কোন
 কোন গোপী যাইতে না পারায় মনে মনে কৃষ্ণকে
 ধরিয়া আলিঙ্গন করতঃ অনেক জন্মের কর্ম বন্ধ
 হইতে মুক্তি হইয়া দেহ ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণতেই
 লীন হইলেন। যে যে প্রকারে ভগবান হবিকে
 সতত চিন্তা ও শরণ করিলেই মুক্ত হওয়া যায় ;
 ব্রহ্মানি কোট পর্যান্ত যত জীব আছে সসন্তাই হরিকে
 ভক্তিভাবে চিন্তা করিলে মোক্ষ লাভ করিতে পারে।
 তৎকালণেই ঐ গোপীরা কামভানে কৃষ্ণ প্রাপ্তিব
 জন্য কাম্য কর্ম সসন্তাই ত্যাগ করিয়া কামাতুরা
 হইয়া হরি সমীপে গমন করিয়াছিলেন। তখন
 ভগবান কৃষ্ণ বলিলেন সান্নিধান অপেক্ষা অতি দূরে
 থাকিয়া যে ভক্তগণ আগার গুণ শ্রবণ ও কীর্তন
 এবং আগাকে চিন্তা করেন তাহার ভক্তি বৃদ্ধি পায়
 ও মন নির্মল হয় এবং আগাকে প্রাপ্ত হয় ; হে
 গোপীকগণ আমাকে উপপাতি করিলে মনেতে
 অনহেলাও হইতে পারে সেটা বড় দোষ; অতএব
 তোমরা গৃহে যাইয়া আমাকে ভক্তিভাবে

কর ? আমাকে উপলভি করা কুলজীর ধর্ম নয় ।
 বাণী শুদ্ধবা করাই কুলজীর প্রধান ধর্ম । হে
 গোপীগণ, আমাকে স্নেহ করিয়া দর্শন জন্ম
 আগিরাছ দর্শন হইল এখন তোমরা স্ব স্ব গৃহে গমন
 করিয়া বাণী, পুত্র ও বাকবগরেণ শুদ্ধবা কর ?
 এই ঘোর নিশিনে আর থাকিবার প্রয়োজন নাই ।
 এই ঘোর অরণ্যে ভূত, প্রেতের বাগস্থান, ভয়
 পাইতে পার, অতএব স্ব স্ব গৃহে গমন কর ; উপলভি
 করিয়া কেন কুল ধর্ম নষ্ট করিবে ? ভগবান কৃষ্ণের
 এই অপ্রিয় বচন শ্রবণে গোপিকাগণ হতাশান হওয়ায়
 ঐ গোপীকার মুগ্ধকমল সমস্ত বিবর্ণ হইল যেমন
 হেমন্ত কালে কমল সমস্ত বিবর্ণ হয় তদ্রূপ হইল ।
 নলিনীমুখী গোপীগণ দীর্ঘ নিশ্বাস ভাগ করিতে
 লাগিলেন ও দুঃখে অভিভূত ও শুকাধর হওয়ার
 নয়ন পদ্ম হইতে মুক্তা ফলকের ম্যায় বারি বিন্দু
 সমস্ত পতিত হইতে লাগিল । দারিদ্ৰ ও শিল্প ফল
 এবং কমল সদৃশ গোপীগণের কুচনিচয়ঃ কুঁকুম ও
 বস্ত্র নয়ন জলে ভিজিতে লাগিল । তখন ভগবানের
 চতুঃপার্শ্বে গোপীরা উপবেশন করিয়া ছোট্ মস্তকে
 চরণ দ্বারা ভূমি সঙ্কিত করিতে লাগিলেন, সেই

সময়ে পূৰ্বচক্ষু ভাৰাগবে বেষ্টিত হইলে বেকশ
শোভা হইয়া থাকে তজ্জন শোভাশালী ভগবান কৃষ্ণ
হইলেন । তখন গোণিকাসমূহ নরন বারি অকল
ঘারা যুঁহিয়া গদগদ স্বরে ভগবান কৃষ্ণকে বলিলেন,
হে ভক্তবৎসল কৃষ্ণ আমি, পুত্র, জাতি, লজ্জা, ভয়
ও কাম্য কৰ্ম সমস্ত ত্যাগ করিয়া আমরা গোণিকা
সমূহ তোমাকে ভজনা করিব বলিয়া আনিয়াছি,
এখন আমাদিগকে উপেক্ষা করা তোমার উচিত
নয়, উপযাচিকা স্ত্রীকে কোন্ রসিক পুরুষ উপেক্ষা
কর ? উপেক্ষা করিলেও অশ্রম হয় । হে নাথ
আমাদিগকে ত্যাগ করও না । তুমি আশ্চর্য্যাম
আমরা জানি অম্বাই তোমাতে আসিয়া রতি করিব,
পতি, পুত্র, বিষয় চুঃখহতু জানিয়া আমরা অতিশয়
কামাতুরা হইয়া তোমার শরণাগত হইয়াছি, হে
শরণাগত পালক ! কামাধির দাহ যন্ত্রণা হইতে
আমাদিগকে উদ্ধার কর ? শরণাগতকে রক্ষা করাই
সনাতন ধর্ম, হে কৃষ্ণ তোমার নবদন বিনিমিত
অভুলনীয় কণ ঘারা গোণিদিগের মন হরণ করিয়াছ
কিন্তু হস্ত কোন কার্য্য বরিতে সক্ষম নয় ও পরও
ফিরিয়া যাইতে অক্ষম ; হে কৃষ্ণ প্রসন্ন হও আমরা

তোমাকে উপপত্তি ভাবে লাভ করিয়া তোমার দাসী
হইয়া সেবা করিব, আমাদের এই আশা ভঙ্গ করিয়া
ত্যাগ করিলে আমরা এখনই তোমাকে প্রাপ্তি
কামনা করিয়া এই গভীর যমুনা জনে জীবন, বিগর্জন
দিব তাহা হইলে পুনর্জন্মে অশ্রুই তোমাকে
উপপত্তিক্রমে লাভ করিব, কারণ উপপত্তি সহবাসে
যে রূপ সুখোৎপন্ন হইয়া থাকে তাহা স্বামী সহবাসে
হইতে পারে না । ভূমি কাম শাস্ত্রে পণ্ডিত বট,
পরকীয়া ভাবে অতিশয় প্রেম হব জন্ম আমরা
তোমাকে পরকীয়া ভাবে ভজনা করিতে অসিমাছি,
আর কি বলিব হে কৃষ্ণ তোমাকে যে যেক্রমে ভাবে
লাভ করিতে চায় সে তোমাকে সেইরূপ ভাবেই
প্রাপ্ত হয় । হে কৃষ্ণ তোমার অধর সুধা পান প্রার্থী
এই গোপিকাগণকে ঐ সুধাদান করিয়া চরিতার্থ
কর ? হে কৃষ্ণ তোমার অলকাবৃত্ত বদন পানে
পোনোন্নত পয়োধরা গোপী সমস্ত চাহিয়া রহিয়াছি,
যদি পুনর্বার চাতুরী বাণ্য বল তবে নিশ্চয় যমুনায়
ঝাপ দিয়া দেহ ত্যাগ করিব তাহা হইলে স্ত্রী হত্যার
পাতকী হইবে সন্দেহ নাই । হে কৃষ্ণ যে দেহ দ্বারা
কৃষ্ণ ভজনা হইল না সে দেহ ধারণ করিয়া ফল কি ?

‘আমরা মরিলে ভক্তবৎসল নামে তোমার কলঙ্ক হইবে, আমরাও জানি যে ভক্ত তোমাকে যেকণ ভাবে ভজনা করে তুমি তাহাকে সেই ভাবে ভজিয়া থাক তোমার জোড়াক্র ও ঈশ্বরদ্বন্দ্ব বদন ও পদ্মপলাশলোচন দর্শন করিয়া আমরা কানোন্মত্তা হইয়া দাগী হইতে অভিলাষিনী হইয়াছি ; আমরাও অভিলাষ পূর্ণ কর তোমার সুশ্লিষ্ট গীত শ্রবণ ও বাঁশীর সুরে কোন্ স্ত্রীর চিত্ত আকর্ষণ না করে ? সমুদ্রের কণাদূরে থাকুক বৃক্ষ, লতা ও পশু পক্ষী তোমাকে দর্শন করিলে প্রেমে পুলকিত হইয়া থাকে, যেমন দেব দেবীগণের বিপদে রক্ষা করিয়া থাক সেইরূপ গোপীরা পোনোন্নত স্তন যুগল হস্ত দ্বারা ধারণ করিয়া শৃঙ্গার করতঃ গোপিগণের কামানল নির্বাণ করিয়া গোপীর প্রাণ রক্ষা কর ? গোপীরা এই প্রকার বলিয়া কানোন্মত্তা হইয়া ভগবানের নব যৌবন অতি সুন্দর রূপ দর্শন করিয়া হরিকে ঘিরিয়া দণ্ডায়মান হইলে কুচের কাচলী সমস্ত ও গিদ্ধন বস্ত্র সমুদয় খসিয়া পড়িল তখন নব যৌবনা উলঙ্গিনী গোপিকাসকলের অবস্থা দেখিয়া ও ভাব বুঝিয়া ভগবান কৃষ্ণ প্রসন্ন হইলেন, সেই সময়ে এক

এক গোপীতে এক এক কৃষ্ণ হইয়া ধাবণ করতঃ রমণ করিতে লাগিলেন, সেই সময় গোপিকাসমূহের আনন্দর আব পরিণীমা বহিল না, কখনও কৃষ্ণ উপরে কখনও গোপিকা উপরে স্থির হইয়া বিপরীত বত্যাভুগা হইয়া রতি জীড়া করিতে লাগিলেন ও চুস্‌নুালিঙ্গন করিতে লাগিলেন ; এই প্রকারে গোপীকা সমস্ত ও কৃষ্ণ সমস্ত নানা প্রকারে কাম জীড়া করিয়া দুর্গিবার কাগনিল নির্বাপন করিলেন তৎপর গোপী ও কৃষ্ণ সমূহ ঘামাক্ত কলেববে হস্ত ধারণ পূর্বক মণ্ডলাকাবে নবপুষ্প হ্রশোভিত হইয়া গাঠিতে ও নাচিতে লাগিলেন তখন গোপিকা-গণকে সঙ্গে লইয়া ভগবান কৃষ্ণ বৃন্দাবনে ভ্রমণ করতঃ তৎপরে যমুনার জল জল জীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন, তখন ভগবান হরি কোন কোন গোপিকে বাহু প্রসারণ করিয়া আলিঙ্গন ও মুখ-চুসন করিলেন ও কোন কোন গোপীর কঠিন বিল্ব ফল মদৃশ্য স্তন ধাবণ করিলেন ও কোন কোন গোপীর অধরে অধব সমর্পন করিয়া শৃঙ্গার করিলেন । এবং কোন কোন গোপীর মুখ হস্ত দ্বারা উপরের দিকে উঠাইয়া হাসাইতে লাগিলেন আবার কোন কোন গোপীকে

কামালাচল পবিত্র। কবিত্তে লাগিলেন ও কোন
 কোন গোপীব কণ্ঠ ধারণ করিয়া বসাইয়া স্বয়ং
 বগিয়াই রমণ কবিয়া চুম্বন করিতে লাগিলেন ভগবান
 এইরূপ রাসলীলা করতঃ সকল গোপীকে জল মধ্যে
 ধরিয়া শৃঙ্গার করিলে গোপিনীগণ প্রবল কামানল
 নির্বাপিত হইয়া গেল ; তখন বৃক্ষ ও গোপীগণ-জল
 হইতে উত্থিত হইলেন তৎপন গোপীগণ মনে
 করিলেন আমরা কৃষ্ণের আদর্শিনী হইয়াছি ও
 আমাদের মত সৌভাগ্যশালিনী ত্রিজগতে আর কেহই
 নাই, ও ভগবান হরি আমাদের একান্ত অধীন হইয়াছেন
 এবং আমাদের মত ভক্ত শিব, নারদ ও প্রহ্লাদ
 এবং ঋষিও নহে, আমরাই মধুর ভাবের ভাবিকা
 প্রধান ভক্ত ইত্যাকার জ্ঞান করিতে লাগিলেন
 অন্তর্যামী ভগবান হরি গোপীব অহঙ্কার বুঝিতে
 পারিয়া ঈষৎ হাস্য করতঃ অন্তর্হিত হইলেন তখন
 সেই পরাংপর পরমপুরুষকে অবলোকন না করিয়া
 গোপিকীগণ মুখপতিকে না দেখিয়া যেমন কবিনীগণ
 রোদন করে সেই প্রকার রোদন করিতে লাগিলেন
 ও হঠাৎ উন্মাদিনীর মত হইয়া বৃন্দাবনে ভ্রমণ
 করিতে করিতে বৃক্ষ সকলকে বলিতে লাগিলেন

হে বৃক্ষগণ ধ্বজ বজ্রাক্রুশ পদ্ম যব চিহ্নধারী হরিকে
 ভোগরা কি দেখিয়াছ ? তিনি কোথায় হরিণী ও
 ময়ূরগণকে বলিলেন, নন্দ নন্দনকে দেখিয়াছ ?
 বেণুগাদনশীল সেই কৃষ্ণ কোথায় ? কাঁদিতে কাঁদিতে
 গোপীদিগের চিত্তে আরও বিপরীত ভ্রম উপস্থিত
 হইল, তখন তাহারা কৃষ্ণ আচরিত কৰ্ম্ম সমস্ত
 করিতে আরম্ভ করিলেন অর্থাৎ কেহ পুতনা রাক্ষসী
 হইলেন, কেহ বালক কৃষ্ণ হইয়া স্তন পান করিলেন
 তখন পূর্বের গোপী চিৎকার করিয়া নিশ্চেষ্টভাবে
 পড়িল ও কৃত্রিম মৃতের ভাব ধারণ করিলেন এবং
 কেহ শকট ভঙ্গ করিল কেহ কেহ বাখাল কৃষ্ণ,
 বলরাম হইয়া কতক গোপীকে গোবৎস বানাইয়া
 চারণ করিতে লাগিলেন, তৎপর কামাতুরা গাভী
 যেমন বৃষ অশ্বেষণে ডাকিয়া নানাষ্টানে দৌড়িতে
 থাকে সেই প্রকার গোপিকাগণ বৃন্দাবনের নানা
 স্থানে কৃষ্ণকে অশ্বেষণ করিয়া কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া
 ডাকিতে লাগিলেন, তৎকালে এক গোপীকা কৃষ্ণের
 চরণচিহ্ন দেখিয়া বলিলেন গর্ভিণী এই দেখে কৃষ্ণের
 ধ্বজবজ্রাক্রুশ পদ্ম যব চিহ্নসমূহ বৃহদাকারে অঙ্কিত
 পদ চিহ্ন, বোধ হয় কোন ভাগ্যবতীকে কৃষ্ণ স্বপ্নে

করিয়া দূর বনে লইয়া গিয়াছেন । যে সৌভাগ্যবতী কৃষ্ণের স্কন্ধে চড়িয়াছেন, তিনিই ধন্য। যাহাহউক মথৌগণ সকলে আইস । ভগবানের এই চরণাক্তিত ধূলি মস্তকে ও বক্ষে ধারণ করি, ভাহাহইলে যে পাণে আমরা কৃষ্ণকে হারাইয়াছি, সেই পাণ হইতে মুক্ত হইয়া কৃষ্ণকে পুনর্লাভ করিব । এই বলিয়া গোপীকাগণ কৃষ্ণের পদাক্তিত ধূলি মস্তক বক্ষে ও মস্তকে ধারণ করিলেন । কোন গোপী বলিলেন ব্রহ্মাবনের যে পদরজ ব্রহ্মা ও সদানিব এবং নার-
দাদি দেবর্ষিগণ ও ব্রহ্মর্ষিগণ সদা মস্তকে ধারণ করিয়া গবিত্র হইয়া থাকেন, আমরা গেই ব্রহ্মাবনের কৃষ্ণের চরণাক্তিত রজ ধারণেও কি গবিত্র হইবনা ? এই বলিয়া ভক্ত গোপিকাগণ হা কৃষ্ণ । হা কৃষ্ণ । এই উপপল্লৱিগকে দেখা নাও আমরা কামবাসে দক্ষ হই-
তেছি । অদৃশ্য হইয়া যেমন গোপীরা গর্ব্ব খর্ব্ব করিলে সেই প্রকারে আগমন করিয়া অনন্তের গর্ব্ব খর্ব্ব কর' । অ-স আশ্রমাদিগণে বড়ই পীড়িতা করি-
তেছে । এই বলিয়া কেহ কেহ কৃষ্ণতে মন অর্পণ করিয়া কৃষ্ণাশাপ ররতঃ কৃষ্ণ গুণ স্মরণ করিয়া গোপন করিতে লাগিলেন ও বলিলেন তোমার জন্ম

আমরা ব্যাকুল হইয়াছি এমন স্থলে তোমার কপটা-
 চরণ করা কি যুক্তি সঙ্গত ? তুমি যে সময় দেখু
 লইয়া বনে যাও, সেই সময় আমরা মাতা কাত্যায়িনীর
 নিকট প্রার্থনা করি যে প্রাণ তুল্য নন্দ নন্দন বনে
 যেন কুশলে থাকেন । কোন অঙ্গুর যেন বনে কোন
 বিপদ না ঘটায় । হে মা কাত্যায়িনি ! কৃষ্ণ যেন
 কুশাক্ষরে ও শীলাঘাতে ব্যথিত না হয় ; এমন
 যে স্নেহের ধন তুমি কৃষ্ণ তোমা বিহনে কিরূপে
 আমরা প্রাণ ধারণ করিতে পারি ? তোমার চিন্তায়
 দিন গত হইলে, গোষ্ঠীর সময় যখন গোষ্ঠ হইতে
 গৌগণ লইয়া গৃহে গমন কর, সেই সময় অলকাবৃত্ত
 তোমার মুখ পদ্ম গোচারণ রজে আবৃত দর্শন করিয়া
 কামাতুরা হইয়া তোমার ঐ মুখ শঙ্কজ কাম কটাক্ষে
 দর্শন করিয়া পরমানন্দ লাভ করি, তুমি প্রাতে যে
 সময় অসজ্জিত হইয়া গোষ্ঠে গমন কর, সেই সময়
 আমরা তোমার নব জলধর কাস্তি নির্নিমেঘ নয়নে
 দর্শন করিয়া কামাতুরা হইয়া তোমাকে লাভ জন্ত
 চেষ্টা করিয়া থাকি ।

তোমার ত্রিভঙ্গ বক্সিস রূপ দর্শনে কাহার না
 ইচ্ছা হয় । তোমাকে না পাইলে রাজি যোগে

আগরণ করতঃ তোমার চরণ চিস্তায় নিমগ্ন হইয়া থাকি
ও কাহারও পদ শব্দ শুনিতে তুমি আগিতেছ বিশেষ-
নাথ কপাটে খুলিয়া! তোমাকে না দেখিয়া হৃৎকান্দ
হইয়া আমার মন্দিরে গমন করতঃ তোমারই ত্রিভঙ্গ
বক্সিসকণ কণ ও চরণ চিস্তায় নিমগ্ন হই। অদ্য
তোমাকে লাভ করিয়া অমাদের মেকণ পূর্ণানন্দ হই-
য়াছিল, তেমনই আমার অদৃশ্য হইয়া নিরানন্দে ভাগা-
ইলে কেন ? বাঁশীর স্বরে অধিনীদিগকে বনে আনিয়া
কি দোষে পরিভ্যাগ করিলে। ভক্ত ও গোপ
গোপীক মানারণ পূর্ণার্থ তুমি ভ্রাজ অন্তর্য্য হইয়াছ
আনিয়াই আসরা দাসী হইয়াছি, তোমার সঙ্গ ভ্যাগ
করিত চাই না। স্বামী, পুত্র, বন্ধু বান্ধব, কাম্য
কর্ম্ম সমস্ত ভ্যাগ করিয়া তোমার অশ্রায় লইয়াছি।
ও তোমার ভোগাও হইয়াছি, অর্থাৎ তোমার রমণেও
সুখ লাভ করিয়াছি, এসত স্থলে আমাদিগকে ভ্যাগ
করা কি তোমার উচিত ? বুদ্ধগণও অ'শন স্ত্রীকে
রক্ষা করে। অতএব হে প্রাণ-স্বত কৃষ্ণ, দর্শন দিয়া
এই গোপীগণের প্রাণ রক্ষা কর। যদিও কোন
কারণে অপরাধিনী হইয়া থাকি তাহ ক্ষমা কর। এই
রূপ বলিতে বলিতে গোপীগণ হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলিয়া

উচ্চৈঃস্বরে বিরহিনীর মত কাঁদিতে লাগিলেন গোপী-
 কার ঐকমভাব অতিশয় সুন্দর দেখিয়া ভগবান কৃষ্ণ
 দয়াজ্জ চিত্ত হইয়া গোপীদিগের মধ্যে প্রাক'ণ হই-
 লেন। তখন যুতু যুতু হাস্য পঙ্কজ বদন শ্রীমতশু-
 পীতবগন পরিধান নানালঙ্কারে শোভিত শরীর সমস্ত
 গলার মালতী পুষ্পের মালা বোটা কোটা বন্দর্প
 জিনিয়া কৃষ্ণ কণ গোপিকাগণ দর্শন করিয়া ভগবান-
 নকে অর্কক্ষু টে নাক্য বলিলেন, এই উপপত্তী গোপী
 দিগকে আর কখনও পবিত্র্যাগ করিওনা। আমরা
 তোমার বিরহ সহিতে পারি না। এই বলিয়া গোপী-
 গণ কৃষ্ণকে আলিঙ্গন ও চুপন বরিয়া চতুষ্পার্শ্ব
 মণ্ডায়মান হইলে ভগবান, যত গোপী তত কৃষ্ণ হইয়া
 গোপীদিগকে বরণ করিতে লাগিলেন ও অতি জোরে
 শৃঙ্গার করাতে গোপিনীগণ কাশচরিতার্থ হওয়ায়
 অতীব সমুচ্চ হইলে। গোপিকাগণ কুচ পদা স্পর্শ
 ববায় হরিকে বাহু দ্বারা বক্ষেণারি আরোহণ করাইয়া
 আবদ্ধ করিয়া চুপন করতঃ বলিলেন আর পলাইতে
 দিবা না। সমস্ত রাত্রি এই ভাবেই তোমার সহিত
 শৃঙ্গার করিব। এই বলিয়া কৃষ্ণকে নিম্নে নিক্ষেপ
 করত গোপিকাগণ কৃষ্ণের উপর উঠিয়া বিপরীত

ভাৰ্গবে রমণ কৰিতে লাগিলেন । ৫০।

পাইযাছেন, তখন ইচ্ছা মত নানাধৰ্ম্মকাম কৃষ্ণ
রমণ কৰাইয়া কামাৰ্থি নিৰ্ব্বাণ কৰতঃ কৃষ্ণভগবান
কৰিতে লাগিলেন, শরচ্চন্দ্রের কান্তি অতিশয় রমণীয়
অবলোকন কৰিয়া গোপিকা সকল পূৰ্ণকাম হইয়া
যত গোপী তত কৃষ্ণের হস্ত ধারণ কৰত মণ্ডলাকাৰে
দণ্ডায়মান হইলেন ও নাচিতে গাহিতে লাগিলেন
কোন গোপী সচন্দন তুলসীদল ও নানাবিধ পুষ্প ও
ক্ষীর সর মাখন প্রভৃতি উপচাৰ দ্বাৰা ভগবানকে
অৰ্চনা কৰিতে লাগিলেন, তখন গোপিকা সমূহ
নব বারিদেৱ কোলে বিজুতের স্থায় শোভা ধারণ
কৰিয়াছিলেন, ঐ শোভা দৰ্শন কৰিয়া চন্দ্র কামবাণে
স্তম্ভিত হইলেন ও দেব দেৱীগণ যঁহারা ৰাগ দেখিতে
আগিয়াছিলেন তাঁহারা পাৰিজাত প্রভৃতি নানারূপ
সুগন্ধ-কমল পুষ্প সমূহ কৃষ্ণ ও গোপীদিগের উপরে
বৰ্ষণ কৰিতে লাগিলেন তখন গোপিকাগণ চকোৱী
যেগন চন্দ্রের মুখা পানে তৃপ্তিলাভ কৰে সেই প্রকাৰ
কৃষ্ণ চন্দ্রের বদন মুখা তাম্বুল ভক্ষণ ও অন্ত
প্রণাল ভক্ষণ কৰিয়া তৃপ্তি লাভ কৰিলেন; এইরূপ
ভাৰ্গবে ভগবান কৃষ্ণ বৃন্দাবনে ৰাগলীলা কৰিয়াছিলেন

এখনও ঐরূপ রাসলীলা ধনবান ব্যক্তিগণ মাটির
পুতুল নির্মাণ করিয়া নানা উপচারে পূজা করিয়া
থাকেন ও নৃত্য গীতাদি করাইয়া থাকেন। এইরূপ-
ভাবে এতদ্ভিন্ন জনীতে ভগবান হরি ভক্ত গোপিকা-
দিগের মনোরথ পূর্ণ করিতেন।

পার্বীকিৎ বলিলেন কৃষ্ণের পরস্ত্রী গমন করা যে
অপরাধ করিলাম, ইহাতে ঈশ্বরত্ব সম্বন্ধে সন্দেহ হয়
তখন শুকদেব উত্তর করিলেন, পরমেশ্বর কুবর্ষ
করিলে নোম হয়না। তেজস্বীকে অধর্ষা স্পর্শও
করিতে পারেনা। দেখ গর্ভভুক্ত অগ্নি সকল বস্তু
দাহ করে তাহাতে কি তাহার কোন পাপ লক্ষ্য হয় ?
ঈশ্বর যে নম্র সে জীব যদি এই প্রকার কার্য্য করে
তবে সেই মুঢ় অধঃপাতে যায়। মহাদেব বহু বিষ
খাইয়াছিলেন বলিয়া যদি কোন সামুদ্র বিষ খায় তবে
কি সে প্রাণে বাঁচে ? কৃষ্ণ গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া-
ছেন তাহা কি কোন জীব করিতে পারে ? দেখে
যাহার অঙ্কুর নাই, তাহার কোন কস্মের বিকাশ
নাই, গোপীগাও পরমাত্মা মধুসূদন কৈশোর বয়ঃক্রম
সম্মানিত করত রাত্রি যোগে রাত্রি জড়ি করিয়াছি-
লেন। ভগবান কৃষ্ণ সেই সকল গোপীর স্বামী

সমূহে ও ঐ সকল গে গীত । এবং সর্বদ্ব্যতাই অর্থাৎ
আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল পৃথিবী ব্যাপ্তক ভাবে
অবস্থান করিতেছেন । এসম্মলে ব্রাহ্মণেব গোপীর
হিত কৃতিক্রীড় করিয়া কোনই পাপী হইতে পারেন
না । এই রাস গীতা পরবীয়া শক্তি দ্বারা কুলকুণ্ড-
লী শক্তিকে আশ্রিত করিয়া মুক্তি লভের উপদেশ
ভক্তগণকে দেওয়া ও বলা যায় । স্বরূপ দামোদর
গোপ গীর কনচা দেখুন, বুঝিবেন ইহা । এম প্রকার
উৎকৃষ্ট সাধন ।

এক দিন ভগবান হরি সন্ধ্যার পর রাসলীলা
করিলেন অশ্রু বন গমন করিবেন এমন সময় মহাকায়
কেশী নামক অশ্বরূপী এক পৈতৃ গোকূলে উপস্থিত
হইয়া গোপ গোপীদিগের ভ্রোগ উপাসন করিল ।
তখন ভগবান হরি বাহু স্ফোটন করত ঐ অশ্বরকে
ধারণ করতঃ আকাশে ঘুরাইতে লাগিলেন, তৎপরে
মুক্তিকা উপরি আছাড় দিয়া বারম্বার ঘুরাইতে লাগি-
লেন এবং বৃক্ষের উপরে আছাড় দেওয়ায় অশ্বর
পঞ্চম প্রাপ্ত হইল । তখন ইন্দ্রাদি দেবগণ কৃষ্ণা-
গরি পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন ও অঙ্গরাগণ গান
গাইতে নৃত্য করিতে লাগিলেন । ঐ কেশী অশ্বর

৬৬ সংক্ষেপ ভার্গবত ও সুধার আকর ।

ভয়ে দেবতাগণ সর্বদা অস্থির থাকিতেন, কেনী বড় বলবান ও মায়াবী অশুর ছিল, ভগবান ঐহ'নে দ'হাৎ করিয়া দেবতাদিগের ভয় নিবারণ করিলেন । কেনী ইত্যাদি অশুর বিনাশ হওয়া সংবাদ পাইয়া মহারাজ কংস দেবর্ষি নারদের মন্ত্রণামুসারে ধনুর্যজ্ঞ করিবার সংকল্প স্থির করিলেন, অনন্তর মহারাজ কংস অশুরদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া ধনু নামক যজ্ঞের আয়োজন করত অত্রুরকে বৃন্দাধনে কৃষ্ণবলরামকে আনিয়নার্থ প্রেরণ করিলেন । ঐ মহাজ্ঞা অত্রুর বড়ই নৈষ্ক'ব ছিগেন জন্ম অত্রুর আনন্দিত হইয়া সর্বদেব-গণ হরিকে দর্শন করিব ও মনস্কামনা পূর্ণ হইবে বলিয়া রথারোহণ পূর্বক নন্দালায়ে গমন করিলেন । রাগ কৃষ্ণকে এবং অশ্বাস্ত গোপগণকে ধনুর্যজ্ঞের নিমন্ত্রণ করিলেন । নন্দাদি গোপগণ সস্তার সমস্ত লইয়া চলিল, ও কৃষ্ণ বলরাম অত্রুর সহ রথারোহণ করিয়া গমন করিতে করিতে মধ্যাহ্ন সময়ে রথ বেগু নিবৃত্তি করিয়া অত্রুর যমুনা জলে সন্ধ্যা বন্দনাদি করিতে গমন করিয়া জল মধ্যে ডুব দিয়া দেখিলেন সহস্রকণা বিস্তার করত বায়ুকীদেব বলরাম যমুনার জল মধ্যে অবস্থিত; বলদেবকে গজকর্ক ও নাগগণ স্তুতিবাদ

করিতেছেন ও তৎপাৰ্শ্বে ভূভারহাতী কৃষ্ণ স্তম্ভ
শোভা ধারণ করিতেছেন । অক্সুর আরও দেখিলেন
ঐ কৃষ্ণের চতুঃপাৰ্শ্বে গেঠেন করিয়া মনক মনস
প্রভৃতি দেবর্ষি ও ভৃগু প্রভৃতি ব্রহ্মর্ষিগণ কৃষ্ণরূপ
চিন্তা ও দর্শন করিতেছেন, এই প্রকার দর্শন করিয়া
অক্সুর বিস্মিত হইলেন ও অক্সুর আগার রথের নিকট
আগমন করত দেখিলেন রামকৃষ্ণ রথোপরি উপ-
বিষ্ট আছেন । অনন্তর অক্সুর পুনর্বার জলে যাইয়া
স্নান হইয়া দেখিলেন যে, রাম কৃষ্ণকে পূর্ব্বে যেমন
দেখিয়াছিলেন এবারও তেমনই দেখিলেন । তখন
অক্সুর পরমার্থ হৃদিকে অনগত হইলেন ও ভগবান
মুচ্যতকে নানাবিধ স্তব বরিলেন এবং রথের নিকটে
উপনোক্ত হইয়া দেখিলেন রাম কৃষ্ণ রথোপরি নিরাজমান
রহিয়াছেন, তখন তিনি কহিলেন হে অচ্যুত ! অন্য
আমি জলমধ্যে যে আশ্চর্য্য রূপ দর্শন করিতেছি,
তুমি অন্তর্যামী তাহা আমি অবশ্য অনগত আছি ।

গৌণীগণ, কৃষ্ণ ও বলরাম অক্সুরের সহিত রথে
মথুরা যাইতেছেন দেখিয়া অক্সুর পূর্ণ নয়নে দীর্ঘনিশ্বাস
পরিত্যাগ পূর্ব্বক পরস্পর পরস্পরকে বলিতে লাগি-
লেন সখি ! আমাদের মন প্রাণ দেহ যাহাকে সমর্পণ

করিয়াছি, যাহার জন্য কাম্য কৰ্ম্ম স্বামী, পুত্র ও 'ওঁ'র
 জনেই প্রতিও অশ্রদ্ধা করিয়া নিশিড় বন মাথা গমন
 করিয়া, যাহার সহিত রত্নক্রীড়া করিয়া পরমানন্দ
 লাভ করিতাম, তিনি গোষ্ঠে গমন করিবার সময়ে
 কাম কটাক্ষে দর্শন করিয়া পরমাপ্যামিত হইতাম ও
 যিনি গোষ্ঠে হইতে আইসান পূৰ্ব্ব দর্শন করিয়া বলিয়া
 পথ পানে উন্মেষ নয়নে নিরীক্ষণ করিতাম, যাহার
 রূপ শয়ান, স্বপনে ও জাগরণেও দর্শন করিতাম সেই
 কৃষ্ণ গোপী ব্রাহ্মবল্লভ অন্য মথুরায় গমন করিতে-
 ছেন। ঐ দেখ, কৃষ্ণ নিরহে কি প্রকার আগ্রা
 প্রাণ ধারণ করিব? এখনও যায় নাট, যাউতোছ
 বলিয়া একেণ মন ও প্রাণ বাকুল হইতেছে। বোধ
 হয় অদর্শন হইলে আর দেহ ধারণ করিতে হইবেকনা
 কেন বলি, আমরা পূৰ্ব্ব জন্মে বহু তপস্বী করিয়া
 কামতাবে ভগবানকে লাভ করিয়াছিলাম। সেই
 তপস্বীর কলমকপ কৃষ্ণ লাভ, সেট কৃষ্ণ ত্যাগিনী
 হইলে এই নিষ্ফল দেহ ধারণে প্রাৰ্থন কি? নন্দ
 গোপের এক পুত্র মাত, এসতাং ন হ্রাহাক্ষ দুর্দান্ত
 জয়ন্ত সমীপে যে প্রেরণ করিল, ইহাতে বোধ হয়
 নিধি সম্রাটের প্রতি নির্দয় হইয়াছেন। আমরা

আর কৃষ্ণ মূখ্যতঃ অবলোকন করিতে পাইব না ।
 অতি দ্রুত অক্রুরের মনে কি এই ছিল ? যে
 গোপীর জীবন ধন হরণ করত মথুরায় লইয়া শ্রীবধ
 করিবে । হায় হায় সখি, এই দেখ কৃষ্ণের প্রথম
 বদনে অমায়িক স্বকপ হাসি হাসিয়া যাইতেছেন । আর
 কি মধুমাখা হাসি ও প্রথম সূচক বাক্য শুনিতে
 পাইব ? সখি । কৃষ্ণ আর গোকুলে কেন ফিরিয়া
 আসিবে ? তিনি মথুরার নাগরীগণের স্বর্ণ ভরিয়া
 মধুর অথচ অক্ষুট আলাপ প্রাণে ও কাম কটাক্ষে
 পরমানন্দ লাভ করিবেন, ও নাগরীগণের বিলাসপূর্ণ
 বাক্য শ্রবণে পারিতৃপ্ত হইবেন, এই দেখ সখি,
 কৃষ্ণ মথুরায় যাইতেছেন । চল আমরা যাইয়া নিবা-
 রণ করি কৃষ্ণ ভক্তগণের দাম্যময়, অবশ্যই দয়া করিয়া
 আমাদেব অনুবাহে আর গমন করিবেননা, তখন অশ্রু
 গোপী বহিল গনি । গুরুজনের সম্মুখে দিবাক্ষেপে
 আমাদেব এই প্রকার ব্যবহার করা উচিত নয়; বরং
 কৃষ্ণের বিরহে যমুনায় প্রাণ বিসর্জন করিব, তাহাও
 শ্রেয়স্কর । বিরহ অগ্নিতে আমরা দগ্ধ হইব এটা কি
 বিধির নিয়োজিত কার্য্য ? আহা যে রসগীগণের
 নানান ভগ্ন রূপ পুংক্তি সমূহ অচ্যুতের নয়বাজের মধু-

পান করিয়া চরিতার্থ হইবে, এখন সেই মধুরার রমণী গগনই ধন্য । মধুরার সুন্দরীগণের প্রতি বিধি অনুকূল হইয়াছেন, তাহা না হইলে গোপীগণের বক্ষে কেন আজ বজ্রাঘাত হইল । কোন কোন গোপী কহিল গবি । ঐ দেখ কৃষ্ণের রথচক্রের রেণুজাল উদ্ভিত হইতেছে । ওহো । ঐ রেণুজালই কৃষ্ণকে দেখিতে দিতেছেন । ওহো । আর সে রেণুও দেখা যাইতেছেন । আমরা ঐ কৃষ্ণ বিরহে বিরহিনী হইয়া আর ঐাণ ধারণ করিষন । এই প্রকাল অতিশয় অনুরাগ সহকারে গোপীগণ কর্তৃক নিরীকিত হইয়া কৃষ্ণ ব্রজভূমি হইতে অদৃশ্য হইলেন । তখন গোপী গণ অশ্রু পরিপূর্ণা হইয়া স্ব স্ব গৃহে গমন করিলেন ।

অনন্তর অক্রুর রথবেগে গম্বরণ করিয়া জল মধ্যে আসি যাহা দেখিয়াছি রণেও তাহাই দেখিতেছি, এই মহাম্ভর্য্য জগৎ যে মহাত্মার রূপ তাহা আমি অবগত হইয়াছি, হে মধুসূদন, সে সকল আন্দোলনে এখন কোন কল নাই মধুরা, নিকট, এখন চলুন মধুরায় গমন করি, এই বলিয়া রথানোহণে সাধ্যাহে মধুরায় প্রবেশ করিয়া অক্রুর বলিলেন, আপনারা মহাবলশালী, পাদচারী গমন করুন, বজ্রবেগের গৃহে

যাইবেননা । দুর্ভাগ্য কংস বৃদ্ধ বশ্বেদেবকে বড়ই
 তিরস্কার করেন । অক্রুর এই কথা বলিয়া নগরে
 প্রবেশ করিলে পর ভগবান কৃষ্ণ ও বলরাম পদত্রেজে
 গম্বীর রাজপথে গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, পথি
 মধ্যে একজন রজক সুন্দর সুন্দর বস্ত্র লইয়া যাই-
 তেছে দেখিয়া কৃষ্ণ বলিলেন, হে রজক । আমা-
 দিগকে রাজ্য সভায় যাইবার উপযুক্ত বস্ত্র দ্বারা সুস-
 জ্জিত করিয়া দাও । তখন রজক বলিল যে নির্বেোধ
 বালকছয় । এই বস্ত্র মহারাজ কংসের । ইহা কি
 সাধারণ লোক ব্যবহার করিতে পারে ? এইকপে
 রজক নানামত গালাগালি দিতে আরম্ভ করিলে পরে
 কৃষ্ণ সেই দুর্ভাগ্য রজকের মস্তক হস্ত দ্বারা ছিড়িয়া
 ফেলিয়া দিলেন ও নানাবিধ বস্ত্র পরিধান করত সুস-
 জ্জিত হইয়া মৃদু মৃদু হাস্য করত রাম ও কৃষ্ণ মালা-
 কার গৃহে গমন করিলেন । অতীত মনোহারী বেশ-
 ধারী রাম ও কৃষ্ণকে দর্শন করিয়া মালাকার প্রণাম
 পূর্বক বলিল, এই অধমের নিকটে কি জন্ম আগমন
 বলুন, তখন ভগবান বলিলেন, সুগন্ধিপুষ্পমালা দ্বারা
 আমাদিগকে সজ্জিত করিয়া দাও । হায় ! যাহার
 নিকটে সাকামভক্তগণ নানারূপ বিষয় প্রার্থনা করেন

অন্য সেই পরাংপর হরি, তত্ত্ব মালাকারের নিকট
 পুষ্পের মালায় প্রার্থী হইলেন। মালাকারের
 ভার্গ্যের সীমা কি? তখন মালাকর ভগবানের
 রাজ্যচরণে ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশাদির চিহ্ন অবলোকন
 করিয়া বলিল হে ঐভো। তোমার পাপ তাপহারী
 চরণ দর্শনে আমি কৃতার্থ হইলাম, ইহা বলিয়াই
 আনন্দাত্ম নিসর্জন করিতে লাগিল ও বারম্বার চরণ
 মন্তকে ধারণ করিয়া পরমানন্দে নানাপ্রকার হৃগন্ধি
 কুহুমের মালা ও কুহুম বারা উত্তর ভ্রাতাকে হৃগন্ধিত
 করিয়া অনিমেষ নয়নে রজতগিরি সমিত বলদেব ও
 নীলনোরদ সমিত কৃষ্ণ রূপ দর্শন করতঃ বারম্বার
 বাঁটাঙ্গে ও অঁটাঙ্গে প্রণাম পূর্বক স্তুতিবাদ করিতে
 লাগিল, তখন ভগবান কৃষ্ণ ভক্তের প্রতি সদয় হইয়া
 “অস্তিমে . আমাকে লাভ করিবে” এই বর প্রদান
 করিয়া তথা হইতে গমন করিতে লাগিলেন। অন-
 স্তর রাজমার্গে কংগের পরিচারিকা চন্দনপেধিনী নব
 যৌবনে আকৃষ্ট এক কুজী মহিলা হস্তে করিয় গেধিত
 চন্দন লইয়া বাইতেছে দেখিয়া কৃষ্ণ কহিলেন অদ্বি-
 বরাননে। তুমি কে? তুমি আমাদিগকে চন্দন
 প্রদান কর। তখন কুজী কহিল, আমি মহানাজ

কংসের পরিচারিকা । এতাহ অনুলেপন চন্দন দিয়া থাকি । এই বলিয়া কৃষ্ণ বদন কমল ভ্রুগণের স্থান দেখিতে দেখিতে কাম বাণে অধীরা হইয়া নয়ন আর ক্রিয়াহিতে পারিলনা ও দুই জাতাকে লেপনের উপযুক্ত চন্দন প্রদান করিয়া কাম কটাক্ষে ভগবানকে দৃষ্টি করিতে লাগিল । তখন বলভদ্র ও কৃষ্ণ অনুলেপন যথাযোগ্য স্থানে দিয়া অতীব রমণীয় শোভা ধারণ করিলেন । যেমন ইন্দ্র চাপ যুক্ত ধনু এক খণ্ড মেঘ ও এক খণ্ড কৃষ্ণ বর্ণ মেঘের স্থায় শোভা পাইতে লাগিলেন ও তখন যেমন ভগবান কৃষ্ণ হস্ত দ্বারা সেই সময়ে কুজার চিবুক ধারণ পূর্বক উর্দ্ধদেশে চালিত করিয়া তাহা উত্তোলিত করিলেন এবং চরণ দ্বারা কুজার চরণদ্বয় চালিয়া ধরিয়া উর্দ্ধে আকর্ষণ করিলেন । এই প্রকারে কেশব কুজাকে গবল শরীর করিয়া দিলেন, সেই সময় কুজাকে অপসারিত স্থান, রূপবতী নোখ হইতে, লাগিল । পূর্বকণ্ঠে হরির অঙ্গ স্পর্শ ভিমিত্ত কামোদ্ভূত কুজা কৃষ্ণের বদন আকর্ষণ করিয়া হাল্য বদনে বলিল হে কান্ত । আগনি আমার গৃহে চলুন, আমি বদন বাণে অধীরা হইবাহি, কুজার ভাব দর্শনে ভগবান কৃষ্ণ ইবদ্ব্যস্ত

করত কহিলেন হে স্তম্ভগে । কিছু কাল পরে তোমার
 গৃহে যাউব । এই আখ্যায়িক্য বলিয়া কৃষ্ণ
 কুজাকে বিদায় দিলেন । এবং বলরামের মৃগের দিকে
 তাকাইয়া উচ্চ হাস্ত করিলেন । বিচিত্র বেশধারী
 রাম ও কৃষ্ণ তখন ধনুশালায় গমন করিলেন ও
 বিচিত্র ধনু ধারণ করিয়া তাহাতে জোরে ক্যা
 আরোপন করিলে ও ধনুষ্ঠকার দেওয়া মাত্রই বিচিত্র
 ধনুখানা ভগ্ন হইয়া গেল । সেই সময় প্রহরীগণ
 ক্রোধে অধীর হইয়া কৃষ্ণ ও বলরামকে আক্রমণ
 করিলেন ; তখন কৃষ্ণ ও বলরাম রক্ষীগণের বিনাশ
 সাধন করিয়া ধনু গৃহ হইতে নিজ্জাল হটলেন অনন্তর
 কংস ধনুর্ভঙ্গ বৃত্তান্ত শ্রুত হইয়া চামুর ও মৃষ্টিক
 নামে দুই মল্ল অস্ত্রকে ও কুন্দলয় পীড় নামক হস্তীকে
 এবং তাহার মাহুতকে কৃষ্ণ বলরাম বিনাশ মানসে
 নিয়োগ করিলেন । তখন দ্বারদেশে সেই হস্তী
 এরূপ ভাবে রহিল যে কেহ যেন যজ্ঞশালায় যাইতে
 না পারে ও হস্তীর আক্রমণে বিনাশ প্রাপ্ত হয়,
 তখন হস্তীকে দ্বার রোধ করিয়া থাকা দেখিয়া
 রাম ও কৃষ্ণ সেই মত মাতঙ্গকে প্রহার
 করিতে লাগিলেন । মাহুত কর্তৃক চালিত হইয়া

হস্তী ঘোরতর চীৎকার করতঃ কৃষ্ণ ও বলভদ্রকে ধারণ করিয়া বধ করার মানাস ধাবিত হইল, তখন ভগবান কৃষ্ণ হস্তীর উপর লক্ষ্য প্রদান করতঃ উঠিয়া মাহুতকে বা করত অবর লক্ষ্য দিয়া পড়িয়াই হস্তীর দস্তদ্বয় ধারণ করতঃ কোরে উৎপাটন ও হস্তীর উন্নত মধ্যে বৃহদস্ত দ্বয় বারম্বার বিদ্ধ করিয়া মহাবল হস্তীকে বিনষ্ট করিলেন । এবং ক্ষুদ্র স্বরূপ হস্তী দস্ত ধারণ করতঃ রক্তে লিপ্তাঙ্গ বলভদ্র ও কৃষ্ণ গর্ভ ও লীলা সহকারে দেখিতে দেখিতে গোগণ মধ্যে যেন বলবান ব্যাঘ্র উপস্থিত হইয়া রক্তভূমিতে প্রবেশ করিলেন । তখন সকল মধ্যেই হাহাকার ধ্বনি উপস্থিত হইল এবং ইনি বলভদ্র ইনি কৃষ্ণ এই প্রকার বিশ্বয়সূচক শব্দ সভাশ্র রাজস্বয়ং ও মহাজ্ঞান মুনিগণ ও অন্য পারিশরিকগণ বলিতে লাগিলেন । পুতনানামে অতি ভয়ঙ্করী নিশাচরীকে ও যমলাজ্জ্বল নামে প্রকাণ্ড বৃক্ষ দ্বয়কে ও ভৃগাবর্তবীনকে ইনি (কৃষ্ণই) অতি শৈশব কালে বিনাশ করিয়াছেন । ইনিই কালীয়া নাগের মস্তকে নৃত্য করতঃ রক্ত বমন করাইয়া নাগরাজকে দমন করিয়াছেন, ইনিই অবলীলাক্রমে দুর্ভুত অবাহুর ও অশিষ্ঠ ধেমুক এবং

কেশীকে বধ করিয়াছেন । এমন সময়ে ভগবান হরি জনতার মধ্যে পদতরে পৃথিবীকে কম্পিত করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । বলভদ্রও সেই সময়ে বাহু আশ্বেপাটন পূর্বক নৃত্য করিতে লাগিলেন । রাম কৃষ্ণ উভয়ের পদতরে ধরিত্রীকে কম্পিতা দেখিয়া সভাস্থ সমস্ত লোকেই আশ্চর্য্য বোধ করিল । তখন অমিত্ত বিজয় একাশে কৃষ্ণ চানুর নামীর অহরের লহিত মল্ল যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ও মাল্লাচিত ব্যাঘ্রার করিয়াই যুদ্ধে চানুরকে বিনাশ করিলেন । কৃষ্ণ যে একান্তে যুদ্ধ করিলেন বলরামও সেই একান্তেই মল্ল যুদ্ধ করিয়া মৃষ্টিক নামক অস্ত্রকে বিনাশ করিল তখন কৃষ্ণ ও বলরাম ভোদলক নামীর মহা বলশালী মল্লরাজকে নিমাত্ত করিলেন । অনন্তর অস্ত্ররত্ন নিনটে হইলে অস্ত্রান্ত মল্লগণও পলায়ন পর হইল তৎপরে কৃষ্ণ ও বলভদ্র সমান বয়স্ক গোপাল শালকগণকে আকর্ষণ করিয়া গর্বিষত ও ছুটে ভাবে নৃত্য করিতে লাগিলেন । নৃত্য করিতে করিতে কংস যে মঞ্চে অবস্থিত, ভগবান অগ্নি নিসূদন কৃষ্ণ ৩২ক্ষ প্রদান করিয়া এই মঞ্চেপরি পতিত হইয়াই কালনেমী কংসাস্ত্রকে ধারণ করিলেন এবং কেশাকর্ষণ করতঃ

পাতিত করিয়া অতি তার কৃষ্ণ অশ্রুর উগরে পড়িয়া
কংসকে বধ করতঃ নাচিতে লাগিলেন । ৩ সেই
সময় মধুসূদন যুদ্ধ কংসের কেশকর্ষণ করিয়া
রক্ত-ভূমিত মধ্যে তাহার দেহ কর্ষণ করিতে লাগি-
লেন । মহাঅলম্বেরে মায় আকৃষ্টমান কংস দেহের
অতি গৌরব প্রযুক্ত সেই সময় সেই খানে এক
প্রকাণ্ড পরিখা নির্মিত হইল । কংস বধ হইলে
কংসের ভ্রাতা অমালী অশ্রু রোষকবাহিত লোচনে
বলভদ্রের সহিত মল যুদ্ধ করিতে অরম্ভ করিলে
বলরাম অবলীলাক্রমে রক্তভূমিতে অমালীকে সংহার
করিলেন । অনন্তর কংসের মরণ দেখিয়া রক্তভূমি
মধ্যে সকল লোক হাহাকার করিতে লাগিলেন ও
অন্তঃপুরচারিণী মহিলাগণ উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিতে
লাগিলেন অনন্তর কৃষ্ণ ও বলভদ্র সহর হইয়া বসুদেব
দেবকীর চরণ বন্দনা করিলেন । তখন বসুদেব ও
দৈবকীর পূর্ব জন্ম বৃত্তান্ত সমস্ত স্মৃতিপথে সমুদিত
হইতে লাগিল । তখন দুই পুত্রকে কোলে লইয়া
বসুদেব ও দৈবকী আনন্দাশ্রু বিসর্জন করতঃ স্নেহ
ভরে মুখ চুখন করিয়া বসুদেব বলিলেন হে অবগত-
গণের নাথ কৃষ্ণ তুমি দেবগণের বরদা । হে এতো ।

প্রথম হও, আমাদের এতি এসময় হইয়া আগাদিগকে
উদ্ধার করিয়াছ, হে কৃষ্ণ তুমি সর্ব্ব ভূতেই অগ্নিমান্দি
করিতেছ তোমা হইতেই ভূত ও ভবিষ্যৎ প্রাপ্তি হইতেছে ।
হে সর্ব্ব দেবময় অচ্যুত ! 'আসার ও
দৈবকীর অন্তঃকরণ যে তোমার তনয় প্রীতিরসে
ভ্রাস্তিযুক্ত হইতেছে তাহা যে অত্যন্ত বিড়ম্বনা মাত্র
তাহাতে মন্দেহ কি ? সকল ভুতগণের কর্তা অনাদি
পুরুষ তুমিইবা কোথায় ? আর সমুদায়কণী আমার
তোমাকে পূজা বলিয়া সম্বোধন করিলী জিহ্বাইবা
কোথায় ? তুমি আমার পূজ্য ইহা কি সম্ভবপণ হইতে
পারে ? হে আদি পুরুষ তুমি অচিস্তনীয় পরম জৈশ্বর্য ।
তুমি অংশাবতার হইয়া বিশ্বের পালন কর, তুমি আমার
পূজ্য নহ হে জৈশ্বর্য । আত্মজ পাদপ জগৎ তোমা
হইতেই উৎপন্ন, হে কৃষ্ণ জগৎ পিতাঃ আগাদিগকে
কেন বিমোহিত করিতেছ ? হে চতুর্ভুজ তাত বিষ্ণু ।
অজ । এজগতের উপকার করিতে অন্তর্ভুক্ত হইয়াছ,
ইহা আমরা স্ত্রীপুরুষে ভাল করিয়া বুঝিতে পারিয়াছি,
আমাদের মোহ নষ্ট হইয়াছে । ভগবানের অত্যাশ্চর্য্য
কর্মা দর্শন করিয়া বহুদেব ও দৈবকীর সম্পূর্ণ
বিজ্ঞান লাভ করিয়াছেন দেখিয়া হরি যজ্ঞমণ্ডলীর

মোহোৎপাদন জন্ত বৈষ্ণবী মায়ী বিস্তার করিলেন ।

অনন্তর কৃষ্ণ, দৈবকী^১ ও বসুদেবকে বলিলেন হে
 মাতঃ ও পিতঃ অদ্য হইতে আপনাদের ও যদুকুলের
 কংস ভয় নিবারিত হইল; অনন্তর যুক্ত কংসকে নিহত
 দেখিয়া মহিলাগণ রোদন করিতে আরম্ভ করিলে
 ভগবান কৃষ্ণ ও বলরাম নানা প্রকার হিতকর বাক্য
 তাহাদিগকে বুঝাইয়া অস্তপুরে পাঠাইলেন এবং
 উগ্রসেন সাতামহকে পুনর্ব্বার রাজ্যাভিষিক্ত করি-
 লেন । উগ্রসেন রাজা হইয়া নিহত বীরগণের
 অন্ত্যেষ্টী ক্রিয়া সম্পাদন করাইলেন । তৎপর ভগবান
 কৃষ্ণ বায়ুকে বলিলেন তুমি তৈন্দ্র সমীপে উপস্থিত
 হইয়া বল যে, হে ইন্দ্র ! তুমি উগ্রসেন রাজাকে
 কৃষ্ণের অনুরোধে অধর্ম্মানামীয় সভা প্রদান কর ।
 বায়ুর নিকট কৃষ্ণের অভিপ্রায় অগত হইয়া দেবরাজ
 ঐ অধর্ম্মা সভা ঐ রাজাকে প্রদান করিলেন, ভগবান
 কৃষ্ণ বলরাম আচার্য্যের নিকট লোকব্যৎ শিক্ষাকরা
 উচিত বিবেচনায় সন্দীপন যুনির নিকট উপস্থিত
 হইয়া অস্ত্র বিদ্যা ও অন্যান্য বিদ্যা অভ্যাস করিলেন ;
 গুরু দক্ষিণার প্রস্তাব করিলেন, সন্দীপন যুত পুত্রকে
 পাইবার প্রার্থনা করিলেন ; তখন রাম ও কৃষ্ণ

সমুদ্রে প্রবেশ করিয়া পাঞ্চজন্য নামীয় শব্দ প্রাপ্ত হইয়া যমরাজের নিকটে হইতে সন্দীপনের মত পুজ্ঞ আনিয়া দিলেন । তারি পারি রাম ও কৃষ্ণ মথুরায় আগমন করিলেন বহুদেব দৈবকী আনন্দিত হইলেন ।। মগধরাজ জরাসিঙ্কুর কন্যাধিপকে কংস বিবাহ করিয়াছিল । মগধাধিপতি কন্যার পতি হত্যা কৃষ্ণ ও যাদব গণকে নিহত করিবার মানসে অয়োবিশতি অকৌ-বিনী নানাবিধ সৈন্য সহ, মগধরাজ মথুরায় আগিয়া বেঠেন করতঃ সংবাদ দিলেন তখন রাম ও কৃষ্ণ অল্প সংখ্যক সৈন্য সহ যুদ্ধ ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া যুদ্ধ প্রবৃত্ত হইলেন । অনন্তর আকাশ হইতে গান্ধী, ধনু, খড়্গ, অক্ষয় শর তুণ ছয় এবং কোন্দকী নামে গদা, ভগবান হরির নিকটে উপস্থিত হইল বলরামের হল ও সৌন্দর্য্য সুবল-গগন হইতে এই বলরামের নিকটে উপস্থিত হইল । অনন্তর রাম ও কৃষ্ণ মগধাধিপতিকে যুদ্ধে পরাজয় করতঃ সঠৈশ্রে মথুরা পুরীতে প্রবেশ করিলেন । কিছু দিন পরে জরাসিঙ্কু আগর আগিয়া যুদ্ধ করিয়া হারিয়া পলায়ন করিলেন । এই প্রকারে অষ্টাদশ বার মগধাধিপতি কৃষ্ণ বলরামের সহিত যুদ্ধ করিয়া পলায়ন করিয়াছিল যাদবগণের যে বলেন

আখিলা প্রতিবার হয় তাহা কেবল কৃষ্ণ অংশাবতারের
 প্রভাবে ভিন্ন আর কিছুই নহে । ইহা কেবল মানুষ
 ধর্ম্মশীল অগৎপতির লীলা ব্যতীত আর কিছুই নয় ;
 কারণ তিনি 'পরমশক্তিমান পুরুষ' । শক্রগণের উপর
 অস্ত্র ক্লেপণ করিতেন ; যিনি সংকল্প মায়েই এই
 জগতের সৃষ্টি ও সংহার করিতে পারেন, তাঁহার
 শত্রু পক্ষ বিনাশ অন্য অস্ত্র ধারণের প্রয়োজন কি ?
 তদ্ভ্যাপি লোকগণ লীলা করণার্থ সেই ভগবান মানুষ্য
 গণের ধর্ম্মানুবর্তী হইয়া যুদ্ধ করিতেন ও কোন
 স্থানে শাস, কোন স্থানে দান কোন স্থানে ভেদ
 প্রদর্শন করিতেন আবার কোন স্থানে দণ্ড নীতির
 অনুসরণ করিতেন, আবার হয়ত কোন স্থানে পলা-
 য়নও করিতেন । এই প্রকারে মানুষ্য গণের চেষ্টার
 স্মার, চেষ্টা বা ভগবানের ইচ্ছানুগারেই লীলা
 প্রবর্তিত হইতে লাগিল । আমরা গর্গ মুনিকে নপুংসক
 বলিয়া ত্যাহার শ্যালক ও যদুগণ উপহাস করায়
 ঐ মুনি দক্ষিণ সমুদ্রের তীরে যাইয়া যদুগণ . তাহার
 পুত্রের নিকট পরাভব হয় বলিয়া সহাদেশের নিকট
 বস লাভ করেন । অপুত্রক যবনরাজ ঐ মুনিবরকে
 'লইয়া নিজ জ্যেষ্ঠ গর্ভে এক পুত্রোৎপাদন করেন

তাহার নাম কাল যবন। দেবর্ষী নারদের মুখে ঐ
 কাল যবন মথুরা পুরীর অবস্থা জ্ঞাপন করিয়া বহু সৈন্য
 সমভিষ্যাহারে মথুরায় উপস্থিত হয়। এক দিকে
 কাল যবনের আক্রমণ আর দিকে অরাসিঙ্গর আক্রমণ
 দেখিয়া কৃষ্ণ মনে মনে চিন্তা করিয়া পূর্বেই
 ধারকাতে একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন। ঐ
 ধারাবতী পুরী স্বর্গের ইন্দ্র রাজার অমরাবতী পুরীর
 তুল্য সর্ববিষয়ে হইয়াছিল। জনার্দন ঐ পুরীতে
 মথুরাবাসীদিগকে আশ্রয় করিয়া অসংখ্য আবার মথুরায়
 আগমন করিলেন পরে কাল যবনের সৈন্যগণ মথুরা
 পুরী আক্রমণ করিলে কৃষ্ণ কাল যবনের সম্মুখীন
 হইলেন। যোগীগণের চিত্তসমূহ যাহাকে ধারণা
 করিতে পারেনা, গেই বাহুদেবকে নিকটে দেখিয়া
 যবন রাজ ধরিবার জন্য ধাবিত হইলে মুচকন্দ নামে
 মহারাজ যে গুহায় নিজেয় শয়ন করিয়াছিলেন ভগবান
 ঐ গুহার প্রবেশ করিলেন। যবন রাজ কৃষ্ণের
 গম্ভীর পক্ষাৎ গুহায় যাইয়া পান্নিত ঐ মহারাজকে
 কৃষ্ণ বোধে প্রলাষিত করিল। তখন ঐ মহারাজের
 নিদ্রাভঙ্গ হইলে তাহার দৃষ্টি মাত্রই ক্রোধ জাত
 অগ্নি প্রজ্বলিত হইয়া ঐ দুর্গস্থিতি যবনরাজকে

ভস্মীভূত করিল ঐ রাজা দেবদ্বারের যুদ্ধে জয়ী হইয়া
 ঐ গুহায় শয়ন করিয়া নিদ্রা করিতে ছিলেন । দেবতাদিগেব
 বস ছিল সে, যে ব্যক্তি ঐ রাজার নিদ্রাভঙ্গ করিবে,
 সে ঐ রাজার ত্রোণ অগ্নিতে ভস্মীভূত হইবে ।
 তৎকারণই যশনবাজ ভস্ম হইয়াছিলেন । অন্তর্যামী
 কৃষ্ণ উহা জানিতেন অতঃ ঐ গুহায় প্রবেশ করিয়া
 প্রকারান্তরে কাল যশনকে বিনাশ করিলেন । এই
 প্রকারে সচাবাজ মুচকন্দ কালযশনকে ভস্ম করিয়া
 সম্মুখ কৃষ্ণকে দেখিয়া বলিল, কে তুমি ? তখন ভগবান
 কহিলেন চন্দ্র বংশের উৎপন্ন যদুকুল বংশধরের
 পুত্র আমি, তখন মুচকন্দের বুদ্ধ গর্গ মুনির বাক্য
 শ্রবণ হইল এবং তৎক্ষণাৎ ভগবান কৃষ্ণকে প্রণাম
 করিয়া বলিলেন আপনি যে ভূভার হরণ জন্ত অগস্ত্য
 হইয়াছেন তাহাও আমি জানি । সুগেব সম্মান
 রক্ষার জন্ত যে পরাজিত হইয়া প্রকারান্তরে যশনকে
 নিষেধ করাইলেন, তাহাও আমি অবগত হইয়াছি ।
 আমি এখন তপস্তায় বাউতেছি । তপস্তা যেন শিঘ্র
 হয় এই প্রার্থনা । তখন ভগবান ঈষৎ হাস্য করিয়া
 বলিলেন, তোমার তপস্যায় অনশ্চই শিদ্ধি হইবে ।
 তখন কৃষ্ণের ধ্বজ বজ্রাঙ্কুশ পদ্ম যব চিহ্ন প্রদেখিত

রাজা চরণে প্রণাম করতঃ মহারাজ যুচকন্দ বনে গমন করিলেন ।

অন্তর কৃষ্ণ মথুরায় আগমন পূর্বক যখন মৈশ্র যুদ্ধে বশীভূত করিয়া হস্তী অশ্ব রথ ও পাদাভিত্তিক সমস্ত মৈশ্র লইয়া দ্বারকায় যাইয়া মহারাজ উগ্র সেনকে ঐ সমস্ত বল প্রদান করিলেন । এইরূপে যদুকুলের পরাভব ভয় নিবারণ হইল । তখন বলভদ্র যুদ্ধের সমস্ত প্রশান্ত হইয়াছে আর কোন ভয় নাই দেখিয়া গোপ গোপী দর্শনে উৎকর্ষিত মনে নন্দ গোকুলে আগমনান্তর পূর্বের স্থায় প্রেম ও বহু মান পূর্বক বৃদ্ধ গোপ গোপীগণকে অভিবাদন করিলেন ও সাহস লভে যে ভাবে ব্যবহার করা উচিত, তাহাই করিলেন সেই গোপ গোপীগণ বলভদ্রকে বহুবিধ প্রিয় বাক্য বলিতে লাগিলেন । অপর কৃষ্ণ অনুরাগিনী গোপীগণ প্রেম কুণ্ডিত হইয়ায় ঈর্ষাযুক্ত হইয়া বলরামের সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণ প্রেমা গোপীগণ বলিলেন হে বলভদ্র চঞ্চল, প্রেমের ঋণ স্বরূপ সেই নাগরী জনবল্লভ কৃষ্ণ ত হুখে বাস করিতেছেন, কণ হৃদয় কৃষ্ণ আশাদের উপহাস স্বলে পুরবাসিনী কুব্জা প্রভৃতি রমণীগণের কি সৌভাগ্য ও মান বৃদ্ধি

করিয়া থাকেন না । আর আমাদের গীতানুযায়ী কলস্বর কি শ্রবণ কবেন ? তিনি কি চুঃখিনী জননী ও আমাদিগকে দেখিবার জন্য আর একবার ভ্রজে আসিবেন না হে মথ্যে বলভদ্র, আমরা তাহার আশাপ করিয়া তাহার কি ফল লাভ করিব । অন্য কোনরূপ বাক্যালাপ করা যাউক । আমাদের তাহাকে ছাড়িয়া এবং তাহারও আমাদিগকে ছাড়িয়া দিগন্ত কাটিয়া যাইবে । পিতা মাতা ভর্তা ও বন্ধুগণকে কি আমরা সেই কৃষ্ণের প্রেমের জন্য পরিত্যাগ করি নাই ? কৃষ্ণ অকৃতজ্ঞগণের ধ্বজ স্বরূপ তাহার আর সম্ভেদ কি ? সেই কৃষ্ণ এখানে আগমন করিবেন কি না সত্য করিয়া বলুন । সেই গোবিন্দ অন্তঃপুৰুষিত কুজা প্রভৃতি পুৰুষী প্রভি মন অর্পণ করিয়াছেন শুনিয়াছি । সুতরাং আর আমাদের শ্রীতি তাহার শ্রীতি নাই । আর তাহাকে আমাদের দর্শন পাওয়া দুষ্কর । এই বলিয়া কৃষ্ণ অনুরাগিনী গোপীগণ যোজন করিতে লাগিলেন । এই প্রকার গোপীগণ বলভদ্রকে হা কৃষ্ণ ! হা কৃষ্ণ ! বলিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করত হরি কর্তৃক হৃত চিন্ততা প্রযুক্ত পুনর্ব্বার স্বপ্নে হাস্ত করিয়া উঠিল, অনন্তর সর্ব্বদীন প্রেমগর্ভ ও

অতি মনোহর কৃষ্ণের সন্দেশ দ্বারা বলভদ্র সেট
সমস্ত কৃষ্ণ অনুরাগিনী গোপীগণকে আশ্বাসিত করিতে
লাগিলেন ।

অনন্তর বলরাম গোপীগণের সহিত পূর্বের স্থান
পরিহাণ মনোহর নান্য কথা বহিতে লাগিলেন ।
এং তাহাদের সহিত ব্রজভূমিতে নানাবিধ লীলা
করিতে লাগিলেন । বলভদ্র বৈবত রাজকন্যা
রেবতীকে বিবাহ করেন ; বলভদ্রের নিষ্ঠ ও উলুফ
নামে দুই পুত্র জন্মিয়াছিল । বলভদ্র ; বাল্লগী,
মদিরা পান করিতেন ; তিনি যমুনা নদীকে হল
দ্বারা আকর্ষণ করিয়াছিলেন ।

বিদর্ভ নগরীর ভীষ্মক রাজ কন্যা রুক্মিণী লক্ষ্মীর
অংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণের সহিত বিনাহিতা
হওয়ার জন্য অনুরাগিনী হইয়াছিলেন । ঐ কন্যা
সাক্ষাৎ লক্ষ্মীর মত রূপবতী ও গুণবতী ছিলেন, ঐ
কন্যাকে বিবাহ দিবার নিমিত্ত ভগবান কৃষ্ণ ভীষ্মক
রাজের নিকট প্রার্থনা করিলেন ; কিন্তু ভীষ্মকের
পুত্রী রুক্মী, কৃষ্ণকে বড়ই ঘেঁষ করিত জন্য ঐ কন্যার
বিবাহ চেনিরাজ শিশুপালের সহিত অবধারিত করি-
য়াছিলেন । শিশুপাল প্রভৃতি রাজগণ বিবাহ

নিগিত্ত বিদর্ভ নগরে উপস্থিত হইলে কৃষ্ণ যাদবগণ ও বলভদ্রকে ঐ রাজপুত্রের সহিত যুদ্ধার্থে নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং রুক্মিণীকে হরণ করেন । সংবাদ অবগত হইয়া কল্পী কৃষ্ণকে পরাজয় করার নিগিত্ত কৃষ্ণকে আক্রমণ করে, তখন কৃষ্ণ ঐ রুক্মীকে যুদ্ধে নিধ্বস্ত করিয়া বধ করার উদ্যত হইলে রুক্মিণী ভগবানের নিকট আপন ভ্রাতার প্রাণ ভিক্ষা কবেন, তখন ভগবান সদয় হইয়া রুক্মিকে পরিত্যাগ করিয়া ছাবকায় উপস্থিত হইয়া রাক্ষস বিবাহ রীতি অনুসারে রুক্মিণীকে বিবাহ করেন । রুক্মিণীর গর্ভে পরম সুন্দর মদনাংশে বীর্যবান ঐন্দ্রাস্ন জন্ম গ্রহণ কবেন । সম্ভ্রান্ত ঐন্দ্রাস্নকে জন্ম কালেই হরণ করিয়া লইয়া যায়, ঐন্দ্রাস্নও কাল ক্রমে ঐ সম্ভ্রান্তকে বধ করেন । সম্ভ্রান্ত “এই বালক আমার হস্তা আনিয়া” হরণ করিয়া লইয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করে । একটি মৎস্য বালককে গিলিয়া ফেলে, ধীবরগণ ঐ মৎস্য ধৃত করিয়া সম্ভ্রান্তকে দেয় মায়াবতী নান্নী কন্যা মৎস্যের উদরে ঐ বালকটিকে প্রাপ্ত হইলে দেবর্ষি নারদ আগমন করিয়া মায়াবতীকে বলেন এই বালকটি কৃষ্ণের পুত্র, ইহাকে ভূমি প্রতিপালন কর ? ইহা ঘাটাই তোমার বঙ্গল

সাধিত হইবেক । তখন মালাবতী ঐ বালককে যত্নের সহিত প্রতিপালন করিতে লাগিল ।

পরম সুন্দর বালক ক্রমে যৌবনকাল প্রাপ্ত হইলেন, তখন মায়াবতী তাহাকে মাতা বিদ্যা শিক্ষা দিয়া অঙ্গ স্পর্শ জন্য কাসকটাক্সে নিরীক্ষণ ও হাস্য করিয়া যুগ চন্দন করিলেন মালাবতীর ভাব দর্শনে প্রচ্যুত বলিলেন, ভদ্রে তুমি মাতৃতান পবিত্রাগ করিয়া এক আরম্ভ করিলে ? তখন মালাবতী বলিল কাস্ত । তুমি আমার পুত্র নও, তুমি ভগবান কৃষ্ণের পুত্র, তোমার জননী বড়ই শোকারিষ্ঠা হইয়া বাগ করিতেছে ; মাতা বিদ্যা দ্বারা তুমি সম্বরকে বধ কর । চল আমরা তাহাহইলে দ্বারাণতী পুরীতে যাইয়া স্নেহ বাগ করিব । তখন ক্রোধে অধীর হইয়া প্রচ্যুত সম্বরকে যুদ্ধে আহ্বান করিলেন, অনন্তর প্রচ্যুত সম্বরাত্মরের অশেষ গৈন্য বিনাশ পূর্বক দৈত্য কৃত মণ্ডনী মাতা অতিক্রম করিয়া অষ্টম মাতা প্রভাবের সেই কালে সম্বর নামক মহাবলবান দৈত্যকে বিনাশ করিলেন ও তৎপর মায়াবতী সহ গগনমার্গে উপস্থিত হইয়া আকাশ পথেই পিতৃভবনে উপস্থিত হইলেন । অন্তঃপুরে উপস্থিত বালক ও যুবতীকে আকাশ হইতে

আইসা দেখিয়া মহিলাগণ আশ্চর্য্য বোধ করিলেন,
 কৃষ্ণ সদৃশ মূর্ত্তি দর্শনে রুক্ষিণী নিকটস্থ হইয়া বলিলেন
 আমার বালক জীবিত থাকিলে এতদিন সে এই
 প্রকার ঘোঁষন প্রাপ্ত হইত, এই বলিয়া রুক্ষিণী পুত্র
 শোকে অধোরা হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন, এমন
 সময় কৃষ্ণ ও নাবদ অন্তঃপুরে উপস্থিত হইয়া দেবী
 রুক্ষিণীকে আনন্দের সহিত বলিলেন হে শুভ্র !
 সম্ভ্রান্তরকে হনন করিয়া তোমার পুত্র প্রদ্যুম্ন
 উপস্থিত চট্টাছেন, ইহার সহিত যে রমণীকে
 দেখিতেছ, ইনি তোমার তনয়ের ভাৰ্য্যা রতী, ইনি
 সম্বন্ধে ভাৰ্য্যা নহে । ইহার কারণ শ্রবণ কর ! এই
 প্রদ্যুম্নই কামদেবও রমণীই রতি দেবী বলিয়া জানিবে;
 রুক্ষিণী অপহৃত পুত্র প্রাপ্ত হইয়া আনন্দমগ্না
 হইলেন । কেশব ও সমস্ত অন্তঃপুর বাসিনীগণ
 হর্ষে সমাবিষ্ট হইয়া প্রদ্যুম্নকে সাধু সাধু বলিয়া
 আনন্দ প্রকাশ করিলেন ও রুক্ষিণীকে পুত্র ও পুত্র
 বধুব সন্তোষ মিলিত দেখিয়া স্বাক্ষান্ত আনন্দ
 ব্রহ্ম যুগল যুগলী সকলেই নিশ্চয়াবিষ্ট হইল । রুক্ষিণী
 ভিন্ন কৃষ্ণের আরও সাতটী মহিলা ছিলেন ; তাহাদের
 নাম কালিন্দী, নেত্রবিন্দা, নাগজ্যোতী, কামকণ্ঠিনী,

রুদ্রিণী দেবী, জাম্বুবতী, শীলমণ্ডলী, অশীলা, গজা-
জিত হুতা, সত্যভাগা এবং চারুহাসিনী লক্ষণা,
ইহা ছাড়া আরও কৃষ্ণের মোড়শ মহত্স এক শত
আটটি পত্নীছিলেন। তৎপর কৃষ্ণের গৌত্র, প্রহ্লা-
দ্রের বিবাহ উপলক্ষে কলিঙ্গাধিপতির দত্তভগ্ন ও
রুদ্ররাজার বিনাশ বলদেয় কবিয়াছিলেন। অনন্তর
দেবরাজ কৃষ্ণের নিকট উপস্থিত হইয়া নরকাসুরের
অত্যাচার সমস্ত বলিলে ভগবান মধুসূদন গরুড়োপরি
সত্যভাগা দেবীকে লইয়া উপবেশন করতঃ প্রাক্-
জ্যোতিষ দেশে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন নরকাসুরের
পুত্রী চতুষ্পাৰ্শ্বে শত যোজন বিস্তৃত ও ভাল
সুনাগ্রভাগ সদৃশ তীক্ষ্ণাগ্র সরু নাগক অস্ত্র রচিত
পাশসমূহ দ্বারা বেষ্টিত রহিয়াছে; হরি স্তদর্শন চক্রে
ক্ষেপন করিয়া ঐ পাশ সমস্তকে দাহন করিলেন
অনন্তর মকর প্রতি আক্রমণ করিয়া স্তদর্শন দ্বারা
তাহাকেও বধ করিলেন, তৎপর হৃদি মকর গও
মহত্স পুত্রকে শলভের দ্বায চক্র সমুত্ত অগ্নি দ্বারা
দহন করিয়া ফেলিলেন। হরি অবশ্রম্বকাবে মুক্ত
হয় গ্রীষ্ম ও পঞ্চজনকে বিনাশ করিয়া নরকাসুরে
পুত্রীতে প্রবেশ করিলেন। অতঃপর মহতী সৈ

পরিবেষ্টিত নরকাসুরের সহিত ভগবান কৃষ্ণের ভয়ঙ্কর যুদ্ধ উপস্থিত হইল। এই যুদ্ধে ভগবান হরি সহস্র সহস্র পৈতাগণকে বিনাশ করিলেন, তৎপরে নরকাসুরকে চক্রদ্বারা বিনাশ করিয়া ফেলিলেন ; নরকাসুর বিনষ্ট হইলে পৃথিবী পুত্রশোকে বোঝাঢালা হইলেন ও কনকময় কুণ্ডলদ্বয় লইয়া হরির নিকটে উপস্থিত হইয়া কৃষ্ণকে কুণ্ডল অর্পণ করিয়া বলিলেন, আপনিই যখন ববাহ অবতার হইয়া আসাকে উদ্ধার করিয়াছিলেন সেই সময় আপনার অঙ্গস্পর্শে আপনার ঔরবে আসার এই নরক নাগা অস্ত্র পুত্র জন্মিয়াছিল। আপনি পুত্রকে বিনাশ করিয়া আসার জ্ঞান সোচন করিলেন। হে নাথ ! এখন এই নরকাসুরের পুত্রগণকে রক্ষা কর ? আমি পুত্র নাশে বড়ই দুঃখিত হইয়াছি ; এই বলিয়া মাতা ধরিত্রী রোদন করিতে লাগিলেন। তখন ভূতভাবন ভগবান ধরিত্রীকে বলিলেন তোমার অভ্যেগে কিছু হউক ? এই বলিয়া হরি নরকাসুরের অন্তঃপুরস্থিত ঘোড়শ সহস্র এক শত আট কন্যাকে ও চতুর্দশ বিশিষ্ট ছয় সহস্র হস্তী ও কাশ্যজ দেশীয় এক বিংশতি নিযুত অশ্বসমূহ নরকাসুরের কিল্করগণ দ্বারা দারকাপুৰোতে

প্রেরণ করিলেন ।

অনন্তর বাক্য ছত্র ওঁমনি পরিত ত্রৈলোক্যকে
গরুড়ের উপর উঠাইয়া তৎপর সত্যভাগার সহিত
শম্ভুগঙ্গার পূর্থে উপবেশন করিয়া অদিতীর কুণ্ডল
দ্বয় অর্পণ করার জন্য স্বর্গপুরে গমন করিলেন ;
অনন্তর গরুর আকাশে উত্থিত হইয়া অবলীলাক্রমে
স্বর্গদ্বারে উপস্থিত হইলে ও হরি শঙ্খ বাদ্য করিলে
দেবগণ আগত হইয়া হরির পূজার আয়োজন সমস্ত
লটয়া পূজা করিলেন তখন ইন্দ্র মহ ভগবান
দেবমাতা অদিতির নিকটে উপস্থিত হইয়া উত্তম
কুণ্ডলদ্বয় ঐ দেবমাতাকে দিলেন ও তাঁহার নিকটে
নরকাসুর বদ বৃত্তান্ত বর্ণনা করিলে । অনন্তর দেব
মাতা অদिति কুণ্ডলদ্বয় প্রাপ্তে পরম সন্তুষ্ট হইয়া
হরিকে নানাবিধ স্তব করিলেন । তৎপর কৃষ্ণ নন্দন
কানন ও প্রমোদ উদ্যান ভ্রমণ করিয়া সত্যভাগার
দেখিতে লাগিলেন । তখন সত্যভাগা বলিলেন হে
কৃষ্ণ তুমি আমাকে সকল মহিষী অপেক্ষা ভাল
বাসিয়া থাক, বলিয়া থাক । অত্যা আমার এই প্রার্থনা ।
সকল পুষ্প অপেক্ষা মনোহর গন্ধবিশিষ্ট এই যে
পানিজাত বৃক্ষটী যাহা সমুদ্র মন্থন কালে উদ্ভব

হইয়াছে উহাই লইয়া আবার নিজ উদ্যানে স্থান
করিয়া দাও ৭ উহার পুষ্টি আমি কেশরাশীতে ধারণ
করিয়া গপত্বীদিগের নিকট উপস্থিত হইলে আমি
যে ভোগের অতীব প্রিয়া তাহা তাহারা বুঝিতে
পারিবে । সত্যভামা এই কথা বলিলে পর হরি
ঐ পারিজাত বৃক্ষটিকে গরুরের উপর উঠাইলেন ;
তখন ঐহবীগণ সত্যভামাকে বলিল দেবি ! এই
বৃক্ষ শচী দেবীর অতিশয় প্রিয় ইহা যে আপনি
হরণ করিতেছেন ইহা নিতান্ত অন্যায় । তখন
সত্যভামা বলিলেন তোমার শচী দেবীকে যাইয়া
বল তাহার স্বামী আসিয়া ইহা কাড়িয়া লউক । আমি
দেবরাজকে ও শচীকেও জানি, তখন সত্যভামা
যাহা যাহা বলিলেন ঐহবীগণ শচী দেবীকে ঐ সমস্ত
বলিলেন ইন্দ্রানো ক্রুদ্ধা হইয়া ইন্দ্র নিকট পারিজাত
হরণ করিয়া সত্যভামা লইয়া যায় বলিয়া রোদন
করিতে লাগিলেন । তখন দেবরাজ ক্রোধে অধীর
হইয়া সমস্ত দেব সেনাপতি কৃষ্ণের সহি যুদ্ধ করিয়া
পারিজাত বৃক্ষ কাড়িয়া লইবেন বিবেচনায় ভগবান
কৃষ্ণের নিকট যুদ্ধ সম্ভার উপস্থিত হইলেন ; ইন্দ্র
যুদ্ধার্থ উপস্থিত হইলে পর ভগবান কৃষ্ণ শয্যে ধ্যান

করিলেন এবং ধর্মের জ্ঞান শব্দে নিদ্রাশূল পুরিত করিয়া
 মহত্ম যুক্ত পরিমিত অস্ত্রনির্কর ক্ষেপন করিলেন ।
 অনন্তর দিকসকল আকাশে অনন্ত শত্রুগণ্যে আচ্ছাদিত
 হইয়াছে দেখিয়া দেবগণ অনেক প্রকার অস্ত্রনির্ক্ষেপ
 করিতে লাগিলেন । তখন দেবাত্মের যুদ্ধের স্মৃতি
 ঘোরতর যুদ্ধ হইতে লাগিল তখন নিশিথ শরসমূহের
 তেজে নিশ্চয় হইয়া দেবগণ পলায়ন করিতে-
 লাগিলেন । তখন দেবরাজ বজ্র নিক্ষেপ করিলে
 ভগবান হরি উহা ধারণ করিলেন, হাসিতে হাসিতে
 স্বীয় অস্ত্র চক্র আর ক্ষেপণ করিলেন না । ও ইন্দ্র
 থাক্ থাক্ এই কথা বলিলেন । তখন দেবরাজ
 পলায়ন করিতে লাগিলেন । অনন্তর মত্যাভামা
 ইন্দ্রকে অনেক বিক্রপনূচক বাক্য সমূহ বলিলে
 ইন্দ্র বলিলেন যিনি সৃষ্টি, স্থিতি, লয়কারী আমি সেই
 ভগবানের নিকটে পবাক্রিত হইয়াছি, ইহাতে আমার
 লজ্জা কি ? যিনি মনুষ্যকপী ঈশ্বর, উহাকে কোন্
 ব্যক্তি পরাজয় করিতে পারে । এইকণ ভাবে ইন্দ্র
 ভগবানকে নানাবিধ স্তুতি করিলেন । তখন ভগবান
 প্রগম হইয়া ইন্দ্রকে ধ্বজ বজ্র দিলেন ও পারিজাত
 বৃক্ষ দিতে চাহিলে ইন্দ্র তাহা না লইয়া বলিলেন

হে ভগবান হরি আপনি যত দিন দ্বারকায় থাকিবেন ততদিন পারিজাত বৃক্ষ দ্বারকায় থাকিবে । আপনি মর্ত্যলোক ত্যাগ করিলে পর আর এই পারিজাত বৃক্ষ পৃথিবীতে থাকিবেক না এইখানে চলিয়া আসিলে । অনন্তর হরি তাহাই হউক দেবরাজকে এই উত্তর প্রদান করিয়া পারিজাতমহা ভূমিতলে আগমন করিলেন, শিক, চারণ, গন্ধর্ব্বগণ ভগবানকে নিস্তব জ্ঞাপিত করিয়াছিলেন । অনন্তর ভগবান হরি দ্বারকায় উপস্থিতহইয়া শয্যা বাদন করিলে দ্বারকাস্থী জনগণের হর্ষোৎপাদন হইল । অতঃপর মহাভারত সম্বন্ধে ভগবান হরি গুরুত্ব হইতে অন্তরণ করিয়া অন্তঃপুরে পারিজাত নামীয় তরুরাজকে স্থাপিত করিলেন । এই পারিজাত তরুর নিকট সকল যোকেই স্বকীয় পূর্ব্বজন্মের বিষয় স্মরণ করিতে পাবে । ইহার গন্ধ তিন যোজন ভূমি পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূমি পরিপূরিত হইত ।

অনন্তর সকল বাদন ও স্ত্রীগণ সেই পারিজাত তরুকে দেখিতে যাইয়া সকল শরীরকে দেখ শরীর জ্ঞান করিতে লাগিলেন । অপর কুম্ভ কিস্করগণ আনীত নরকাগ্নিরের হস্তে অথ প্রভৃতি ধন এবং সেই

সকল স্ত্রীগণকে গ্রহণ করিলেন, অনন্তর শুভ সময় উপস্থিত হইলে নবকাম্বু কর্তৃক অপহৃত কন্যাগণকে জনার্দন যথারীতি বিবাহ করিলেন। হে মহামতে আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, এক সময়েই পৃথক পৃথক গৃহে সেই কন্যা গণের ধর্ম্মানুসারে কৃষ্ণ পাণি গ্রহণ করিলেন। বোড়শ সহস্র এক শত অষ্ট কন্যাকে বিবাহ করিবার কালে ভগবান তাবৎ সংখ্যক রূপ ধারণ করিয়াছিলেন। সেই সকল কন্যাগণ প্রত্যেকেই বিবেচনা করিত যে মধুসূদন আমার পাণি গ্রহণ করিবেন। বিশ্বরূপধারী হরি কন্যাগণের প্রত্যেকের গৃহে গমন করত বাস করিতে লাগিলেন। ভগবান চক্রীর পূর্ব্বের অষ্টম মহিবীর পুত্রগণ বাদে বোড়শ সহস্র একশত আট কন্যাগণের এক লক্ষ আশী হাজার সংখ্যক পুত্র জন্মে। ভগবানের সেই সকল পুত্রের মধ্যে প্রত্নাস্ত্র সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন। প্রত্নাস্ত্রের অনিরুদ্ধ নামে এক পুত্র হয়। অনিরুদ্ধের যজ্ঞ নামে এক পুত্র হয়, অনিরুদ্ধ বাণাস্ত্রের পুত্রী বলীর পৌত্রী উষাকে বিবাহ করেন। এই কারণে বাণ রাজা অনিরুদ্ধকে বুদ্ধে জয় করিয়া কারাগারে বদ্ধ করিলেন। সেই স্থলে হরি ও শকরের যুদ্ধ হয়,

এবং যুদ্ধে ভগবান হরি বাণ রাজার সহস্র বাহু ছেদন করেন । শিব ভক্ত বাণরাজ ভবনে জগন্মাতা পার্বতী মহাদেবের সহিত ক্রীড়া করিতে উষার ইচ্ছা হইয়াছিল । অন্তর্যামিনী মাতা মহামায়া তাহা জানিয়া উনাকে বলিলেন বৎসে । বৈশাখ মাসের শুক্লা-দ্বাদশী তিথিতে অপ্রাথম্য যে ব্যক্তি তোমাকে আক্রমণ করিয়া সম্ভোগ করিবেন তিনিই তোমার পতি হইবেন । পার্বতীর বর প্রভাবে সেই বৈশাখী দ্বাদশী তিথিতে রাজ কুমারী উষা অগ্নি দেখিলেন, এক পরম সুন্দর পুরুষ তাহাকে আক্রমণ করিয়া রমণ করিল । তিনি ঐ পুরুষে অনুবাগিনী হইলেন । অগ্নি ভঙ্গ হটলে ঐ পুরুষ অদর্শন ওৎপত্যা বশতঃ উন্মত্তের ন্যায় স্বামীকে দর্শন করিয়া বলিলেন হে বাথ ! তুমি কোথায় গিয়াছ ? মন্ত্রী কন্যা চিত্রলেখা উষার গথী ছিল, সে বলিল রাজকুমারি । তুমি কাহার কথা বলিতেছ ? তখন মন্ত্রী উষা প্রাণতুল্যা সঙ্গীত অগ্নি বৃত্তান্ত সমস্ত ও পার্বতীর বরের কথা সমস্তই বলিলেন । তখন চিত্রলেখা দেবতাদির রূপ চিত্র করিয়া ও মনুবা লোকে কৃষ্ণের বংশে সুন্দর সুন্দর পুরুষের রূপ চিত্রিত করিয়া দেখাইলে রাজ-

କୁମାରୀ ଅନିରୁଦ୍ଧଙ୍କର ଆକୃତି ଦେଖିଲା ବଳିଲେନ ମନ୍ତ୍ରୀ
 ଏହି ପୁରୁଷ ମୋଟ, ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ମୋଟ । ତখন ଈଶାଙ୍କେ ଆଦ୍ରଷ୍ଟ
 କରିଲା ଚିତ୍ତ ଲୋଥା ମନ୍ତ୍ରୀ ଯୋଗଗତି ଅବଲମ୍ବନ କରିଲା
 ଘାତନା ପୁରୀତେ ଗଗନ କରିଲେନ ଓ ଅନିରୁଦ୍ଧଙ୍କେ ହରଣ
 କରିଲା ଲହିଲା ବାଣ ପୁଞ୍ଜିତ ନିକଟ ଉପସ୍ଥିତ ହଇଲେନ ।
 ତখন ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧତୀ ଗର୍ବବର୍ଦ୍ଧି ବିବାହ ବିଧାନ ଅନୁସାରେ
 ବିବାହ କରିଲା ରାତି ଜଳୋଦୟ ଆଗନ୍ତୁ ହଇଲା ଇନ୍ଦ୍ରିୟ
 ଚରିତାର୍ଥ କରିଲେନ । ଅନିରୁଦ୍ଧଙ୍କେ ରାଜ ନନ୍ଦିନୀର
 ନିକଟ ଦେଖିଲା ଏହରୀଗଣ ଆକ୍ରମଣ କରିତେ ଉଦ୍ୟତ
 ହଇଲେ ଏକ ପରିଖାତ୍ର ଘାତା ଅନିରୁଦ୍ଧ ମକଳ ଏହରୀର
 ବିନାଶ ସାଧନ କରିଲେନ । ତখন ବାଣରାଜ ଫୁଲ ହଇଲା
 ଅନିରୁଦ୍ଧଙ୍କର ମହିତ ଯୁଦ୍ଧେ ଶ୍ରବତ ହଇଲା ଏଥମସାତ
 ହାରିଲା ମେଲେନ, ତେଣୁ ମାୟା ଯୁଦ୍ଧେ ନାଗପାଶ ଘାତା
 ଅନିରୁଦ୍ଧଙ୍କେ ଲକ୍ଷ କରିଲା କାଳାଗାରେ ଲାଗିଲେନ । ଏହି
 ମକଳ ବ୍ରହ୍ମାସ୍ତ୍ର ଦେଖି ହରିଭକ୍ତ ନାରାଜ ଘାତକାୟ ଉପନୀତ
 ହଇଲା ଭଗବାନ ହରିଙ୍କେ ବଳିଲେନ, ତିନି କ୍ରୋଧେ ଅଧୀର
 ହଇଲା ବଳଭଦ୍ର, ଏହାନ୍ତ ଏଭୂତି ବଡ଼ ବଡ଼ ବୋଝାଗଣ ମହ
 ବାଣରାଜାର ନିକଟ ଗରୁଡ଼େ ଆରୋହଣ କରିଲା ଉପସ୍ଥିତ
 ହନ ଏବଂ ଅନିରୁଦ୍ଧଙ୍କେ ଯୁକ୍ତ କରିଲା ଦେବଧାର ପ୍ରାଣୀନ
 କରିଲେ ବାଣ ତାହାତେ ଅଗନ୍ଧତ ହଇଲା ମହାଦେବ ଓ

কার্তিক মহাক্ষে, যুদ্ধস্থলে উপস্থিত হন ও যুদ্ধ করেন, ঐ যুদ্ধ সমুদ্র মন্থনকালীন যেমন দেবাসুরের যুদ্ধ হইয়াছিল, তৎরূপ ভীষণ যুদ্ধ হইয়াছিল। ভগবান, কৃষ্ণ ও কার্তিকেয় এবং অনুরূপগকে পরাজয় করিয়া বাণরাজের সহস্র বর্জ কর্তন করিয়াছিলেন। তৎপর উষা অনিরুদ্ধকে লইয়া গরুড়ে আরোহণ করিয়া বলভদ্র প্রভৃতি যোদ্ধগণ সহ ঘাতকায় আগমন করিয়াছিলেন, ভগবান কৃষ্ণ সমুদ্রা শরীর পরিত্যাগ পূর্বক যে অবলীলাক্রমে ইন্দ্র ও অচ্ছাদ্য দেবগণ ও মহাদেব কার্তিকেয়কে যুদ্ধে জয় করিয়া যে অতি মহৎ কর্ম করিয়াছিলেন তাহার আর সম্ভেদ কি ? যিনি ঈশ্বর তাঁহার অসাধ্য কি আছে ?

অজ্ঞানান্ধজনগণ গোষ্ঠে বংশীয় কোন রাজাকে বলিয়াছিল আপনি বাহুদেব রূপে অন্তর্গত হইয়াছেন ইহাই প্রমাণ করিয়া ঐ রাজা নিজে নিম্ন চিহ্ন সমস্ত ধারণ করিয়া বাহুদেব অন্তর্গত হইয়াছেন বলিয়া অহঙ্কার করতঃ ঘোষণা দিলেন যে অদ্যাবধি আমাকে বাহুদেব বলিয়া সম্ভাষণ করিতে হইবেক এবং কৃষ্ণের নিকট দূত প্রেরণ করিয়া বলিলেন যে তুমি যাইয়া কৃষ্ণকে বল-আমি বাহুদেব, কৃষ্ণ বাহুদেবের যে সমস্ত চিহ্ন

ধারণ করে তাহা ভাগ করুক ও আমার বাধা হউক,
 বৃধগণ ছারকা যাইয়া এই সমস্ত বলিলে ভগবান
 হরি হস্ত করিয়া বলিলেন, এই আমি বাসুদেব দর্শন
 করিতে যাইতেছি। এই বলিয়া গুরুড়ে আরোহণ
 করিয়া পৌণ্ড্র রাজার নিকট উপস্থিত হইলেন।
 পৌণ্ড্র রাজ কাশীরাজের মহতী সেনা সহ নিজ সেনা
 লইয়া ছারকা যাত্রা করিলেন এমন সময় ভগবান হরি
 সম্মুখে উপস্থিত হইয়া বাণ নিক্ষেপ করিয়া ঐ রাজ
 ছয়ের গতি রোধ করিলেন এবং ভগবান শার্ঙ্গ ধনু
 দ্বারা দিব্যাস্ত্র সকল বর্টন করিয়া পৌণ্ড্র রাজের মহতী
 সেনা সহ তাহাকে বিনাশ করিলেন। বজুর মত
 দেখিয়া কাশীরাজ ক্রোধে অধীর হইয়া ভগবান হরির
 সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। তখন ভগবান জৈম-
 দ্বাস্ত্র করিয়া নানাবিধ দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করতঃ
 গগৈশ্চৈব কাশীরাজকে যম সদনে প্রেরণ করিলেন।
 অনন্তর কাশীরাজ পুত্র কৃষকে পিতৃবিত্তী বিবেচনায়
 শিব আরাধনা করিয়া কৃষকে বিনাশ জন্য কোর্ভা
 উপাসন হইয়া হৃষিকেশ বিনাশ হইবে বলিয়া রাজ
 পুত্র সৈন্য সমস্ত সম্ভিজ্ঞত করিয়া তখন বাণ কাশীতে
 উপস্থিত হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন তখন রাজ

কুমার ও মৈত্রেয় ও কীৰ্ত্তাকে চক্রবাক্স দক্ষ করিয়া
ভগবান কৃষ্ণ গমস্ত কাশীপুরী দক্ষ করিলেন ।

‘পূৰ্বে স্বয়ম্ভুতঃ স্মৃগজিহতা’ দুৰ্য্যোধন তনয়াকে
জালুযতী পুত্র বীর শাস্ত্র বলপূৰ্ব্বক গ্রহণ করিয়াছি-
লেন । সেই অশ্রু দুৰ্য্যোধন শাস্ত্রকে বন্ধন করিয়া
রাখেন, এই কথা শ্রবণ করিয়া বলদেব হস্তিনায়
আগমন করিয়া শাস্ত্রকে ছাড়িয়া দেওয়ার অভিপ্রায়
প্রকাশ করিলে দুৰ্য্যোধন তাহাতে সন্মত হন না
দেখিয়া হলায়ুধ ক্রোড়ে অদীর হইয়া প্রাচী দেশ
দ্বারা বহুধা; তাড়িত করিলেন ও লাঙ্গল হস্তিনার
প্রকার দেশে বিন্যাস পূৰ্ব্বক উক্ত নগরীকে আকর্ষণ
করিতে লাগিলেন । অনন্তর সেই হস্তিনাপুরী
সহসা বিঘূর্ণিত হইতে লাগিল দেখিয়া কৌরবগণ
সংস্কৃত হৃদয়ে বলিতে লাগিলেন হে বলদেব কমা
কর । ১. আমরা আগনার প্রভাব না জানিয়াই অপরাধ
করিয়াছি । এখনই শাস্ত্রকে পত্নীর সহিত প্রত্যর্পণ
করিতেছি । অনন্তর দুৰ্য্যোধন বলদেবের সহিত ও
ধন সমস্ত শাস্ত্রকে পূজা করিয়া স্বাভাব্যতীতে প্রেরণ
করিলেন । ২. অনন্তর নরকাসুরের সখা বামরাকৃতি এক
অশ্বর ছিল সে দেবগণের প্রতি ঈর্ষান্বিত হইয়া যজ্ঞ-

বিনাশ ও মনুষ্যাবি বিনাশ ও নানাবিধ অত্যাচার করিত । বলরাম দেবতী প্রভৃতি কঠকগুলি স্ত্রীলোক লইয়া মন্দির পার্শ্বতে গড়িয়া করিতেছেন এই সময়ে বানরাসুর আসিয়া নানারূপ উৎপাত উপস্থিত করিল, বলরাম এক চণ্ডাঘাত পরিলেই এই বিবিধ বানরাসুর রক্ত বমন করিয়া প্রাণত্যাগ করিল, এই মহাসুর বিনষ্ট হইলে দেবগণ বলরামকে স্তব করিয়াছিলেন এবং মন্তকোপরি পুষ্প বর্ষণ করিয়া গলুষ্ঠে পরিয়াছিলেন ।

বলরাম মহাসুর কৃষ্ণ এই প্রকার ভগবতের উপকারার্থ নৈতা ও দুইট মনোপতিগণের বিনাশ সাধন করিলেন । কৃষ্ণ অর্জুনের সহিত মিলিত হইয়া কুরুক্ষেত্রে অষ্টাদশ অশ্বৈহীন গেনা বধ করিয়া পৃথিবীর ভার হরণ করিয়াছিলেন । ভগবান কৃষ্ণ ভার হরণ হইলে যদু বংশের দ্বারা কৃষ্ণ নিপীড়িত হইবে বিবেচনায় বিক্রম লাগি দ্বারা স্বকীয়কুল উপসংহার করিয়া নিজের দেহ ত্যাগ করত বিষ্ণুর নিতাদাম বৈকুণ্ঠ পুরীতে গমন করিয়াছিলেন । যেখানে যদুকুল বিনষ্ট হইয়াছিল তাহা বলিতেছি ।

পিণ্ডারকাতোৰ্ণে যদুকুলগণ দেখিলেন যে মহা

যুনি নিখামিত্র, নৃপ, নারদ আগমন করিতেছেন, তখন
 যৌনন মন্ত যানগর্গণ ঐ মহামুনিগণ নলিতে পারেন
 কিনা পরীক্ষা ও উপহাস করার জন্য জাস্ত্রুতীপুত্র
 শাস্ত্রকে স্ত্রীলোকের দ্বারা মজ্জিত করিয়া সেই মহা—
 মুনিগণকে বলিলেন, হে মুনিগণ পুত্রকামী বজ্রের
 এইজী স্ত্রী ইহার কি সম্ভাবন হইবে বল। মুনিগণ
 কুমারগণের অনশ্রুকার উপহাস বাক্য শ্রবণে কুণিত
 হইয়া বলিলেন যে এই গর্ভে মুমল প্রসব করিবে
 এবং সেই মুমল হইতে বান্দবগণের সমস্ত কুল ধ্বংস
 হইবে কোন কোন পুরাণে দুর্কামা যুনি কর্তৃক ঐকণ
 শাপ নিম্নে। তখন শাপ শ্রবণে কুমারগণের মুখ বিবর্ণ
 হইল ও শুকাইয়া গেল। তখন বণিকগণ বড়ই
 দুঃখিত হইয়া মহারাজ উগ্রসেনের নিকটে অভিযোগের
 প্রস্তাব বলিলেন। শাস্ত্রের উপব হইতে তখনই
 মুমল প্রসূত হইল। উগ্রসেনও সেই লৌহসর মুমল
 চূর্ণ করিয়া সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলেন মুমল চূর্ণ এড়কা-
 নর্গে পরিণত হইল, কৃষ্ণ যানগর্গণ মূল্যের প্রায় সমস্ত
 চূর্ণ করিয়াছিলেন ; কিন্তু তোগতা আকার একখণ্ড
 আর কিছুতেই চূর্ণ না হওয়ার সমুদ্রে ফেলাইয়া
 গিলেন। মলিল নিক্ষিপ্ত সেই মুমলখণ্ড এক মৎস্ত

ভজণ করে; অনন্তর মৎস্যবাতীগণ কর্তৃক ঐ মৎস্য ধৃত হইয়া কাটা হইলে উদয় হইতে ঐ মুঘলখণ্ড বাহির হইল, জরা নামক একজন ব্যাধ তাহা গ্রহণ করিল । অন্তর্দাসী মধুসূদন ইহা অবগত হইয়াও নিথর অভিগম্ণ্য উহা নিবারণের কোন উপায় করিতে অভিলাষী হইলেননা ।

অনন্তর দেবগণ প্রেরিত দূত আগমন করিয়া কেশবকে নির্জনে বলিলেন বৈকুণ্ঠ শত বৎসরের অধিককাল হইতে খালি আছে । আগনি পৃথিবীর ভার হরণ ও লোকবৎ অনেক লীলা করিয়াছেন এখন ঐ বৈকুণ্ঠ দামে গমন করিয়া ইন্দ্রাদি দেবতার সম্ভৃষ্টি সাধন করুন । ভগবান বলিলেন হে দূত ! আমি নিজেই যাদবগণের ক্ষয় আরম্ভ করিয়াছি যাদবগণের ক্ষয় না হইলে পৃথিবীর ভার অবতারণ হইবে না আমি গপ্ত রাজ্রির মদ্যেই উহাদের সংহার সাধন করাইয়া পৃথিবীর ভার অবতারণ অনশ্রুই করিব । পৃথিবীতে অমর ও দুর্ভেদ্য রাজগণ যে নিহত হইয়াছে যাদবধন তদপেক্ষা কোন অংশেই নূন নহে । আমি যাদবগণকে ধ্বংস করাইয়া বৈকুণ্ঠ দামে যাইয়া দেবগণকে প্রাণান্ত করিব । . তেমেরা স্বর্গে যাইয়া ইন্দ্রাদি

দেবগণকে এই কথা বল ? তখন দূতগণ স্বর্গে যাইয়া দেবগণকে সমস্ত কথা বলিল ।

এদিকে ভগবান কৃষ্ণ দ্বারকা পুরীতে দিবরাত্রিতে যদুকুলের বিনাশ সূচক অমঙ্গল চিহ্ন দর্শন করিয়া ভগবান হরি যাদবগণকে কহিলেন, হে যাদবগণ ! এই সকল বিনাশ সূচক চিহ্ন অবলোকন করিতেছ ত ? বোধ হয় যদুকুল ব্রহ্ম শাপে ধ্বংস হইবে । এখন আগরা সমস্ত উৎপাত শাস্তি নিমিত্ত প্রভাস তীর্থে গমন করিব । সজ্জত হও আর বিলম্বে প্রয়োজন নাই । মহাভক্ত উদ্ধব ভগবানের নিকট বিদায় হইয়া বদরিকাত্রম তীর্থে গমন করিলেন যাদব গণ কৃষ্ণ ও বলরামের সহিত শীত্রগামী রথে আরোহণ করিয়া প্রভাস তীর্থে গমন করিলেন । অনন্তর যাদব গণ প্রভালে স্নান করিয়া কেশবের অভিপ্রায় লইয়াই মর্কিষ্মরা পান করিতে লাগিলেন ও সুরাপানে প্রমত্ত হইয়া সেইখানেই তাহারা পরস্পর সংঘর্ষে এক কলহ উপস্থিত করিলেন । ক্রমে গেই কলহরূপী অগ্নি অভিবাদ কাষ্ঠ সংযোগে আরও প্রবল হইয়া উঠিল । তখন যাদবগণ পরস্পর যুদ্ধারম্ভ করিলেন । অল্প সমস্ত ক্ষয় হইলে তাহারা নিকটবর্তী এড়কা

এহণ পূর্ব্বক পরস্পার আঘাত করিতে লাগিলেন । কৃষ্ণ নিশাণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন বটে ; কিন্তু যাদবেশা দৈব কর্তৃক পরস্পার যুদ্ধ মিমধ্যে হঠাৎ আগনার প্রাতিপক্ষের সহায় নিবেচনা করিয়া পরস্পারকে হনন করিতে লাগিলেন তখন কৃষ্ণ কুণ্ঠিত হইয়া তাহাদের বধের জন্য এড়না মূর্ত্তি প্রার্থন করিলেন । সেই এড়কা মূর্ত্তি লৌহময় মুষ্ণল পরিণত হইলে ভগবান সেই মূর্ত্তি মুষ্ণল দ্বারা আততায়ী নিঃশেষরূপে হনন করিতে লাগিলেন । যাদবগণও আগমন করিয়া পরস্পার পরস্পারকে বিনাশ করিতে লাগিলেন অনন্তর কৃষ্ণের চৈত্র্য নামক চপকে অখাগণ সমুদ্ভ্রের মধ্যে প্রবেশ কবাইল ও শঙ্খ চক্র, গদা, শার্ঙ্গ ও অগ্নি ভগবানকে প্রদক্ষিণ করিয়া আনিত্য পথ দ্বারা বৈকুণ্ঠে গমন করিলেন । গণকালের মধ্যেই কৃষ্ণ ও দাক্ষক ব্যতীত আর গমস্ত যাদবগণ যুদ্ধ করিয়া বিনাশ প্রাপ্ত হইল । বলরাম এক বৃক্ষতলে বসিয়া ছিলেন । তাহার মুখ হইতে এক প্রকাণ্ড সর্প নির্গত হইয়া সমুদ্রে গমন করিল, তখন দিক্‌গণ উরগগণ তাহার স্তব করিতে লাগিলেন । তখন কৃষ্ণ দাক্ষককে কহিলেন তুমি গিয়া বসুদেবকে ও উগ্র-

সেনের নিকট এই সকল প্রস্তাব বল ? বলভক্তের
 নির্ধান, সমস্ত ষাটন কুলেব দ্বারা আসি যোগে এখনই
 অবস্থান করিয়া দেহত্যাগ করিব । আজকে বলিও
 এই দ্বারকা পুরীকে সমুদ্র প্রাবিত করিবে ; এইজন্য
 আপনারা পাণ্ডু নন্দন অর্জুনের আগমনের প্রতীক্ষা
 করিবেন । কিন্তু অর্জুন নিজ্জান্ত হইলেই আর আপ-
 নারা কেহই দ্বারকায় থাকিবেননা । সেই কুন্তী
 পুত্র অর্জুন যে দিন যাইবেন আপনারাও সেই দিন
 যাইবেন, এবং হে দ্বারকায় তুমি অর্জুনের নিকট
 গিয়া আমার বাক্যানুসারে বলিবে যে আমার পরিবার
 বর্গকে তুমি নিজ শক্তি অনুসারে পালন করিবে
 ইহাই আমার আদেশ । দ্বারকায় সকল জনগণকে
 লইয়া তুমি অর্জুন সহিত গমন করিবে । বজ্রকে
 যজ্ঞেশ্বর নরপতিত্বে বরণ করিও । অবশ্যকার উক্ত
 হইয়া দ্বারক কৃষ্ণকে প্রণাম প্রদক্ষিণ করিয়া গমন
 করিলেন এবং ভগবানের আদেশ মত সমস্ত কার্য
 সুসম্পন্ন করিয়া অর্জুনকে আনিলেন ও বজ্রকে রাজ্য
 করিলেন । এদিকে ভগবান দেহত্যাগের অন্ত
 যোগাবলম্বন করিলেন । অরা নামীয় ব্যাধ হরিণ
 , বোধে ভগবানের রক্তিমাকার চরণে সেই

সংস্কার গোটের লৌহ ভেসেরের স্তায় মুঘলের প্রস্তুত
 বাণ নিক্ষেপ করিল। অনন্তর সেই ব্যাধ তথায়
 আগিয়া দেখিল যে এজনজন চতুর্ভুজ নর অবস্থিতি
 করিতেছেন তখন ব্যাধ কহিল আসি না জানিয়া হরিণ
 বোধে এই কুকর্মে কবিষাছি। আপনি প্রসন্ন হউন।
 ভগ্ন ভগবান কহিলেন হে ব্যাধ! তোমার অনু-
 মাত্র ও ভয় নাই, তুমি আগার আদেশে স্বর্গে গমন
 কর। এসন গগন স্বর্গোম দিনান আগিয়া ব্যাপক
 লইয়া স্বর্গে গমন বদিল। তখন ভগবান যোগাধ-
 কখন করিয়া দেখ ত্যাগ করতঃ চতুর্ভুজরূপ ধারণ
 করিয়া নিত্য্যাম বৈকুণ্ঠে প্রসন্ন করিলেন। তৎপর
 অর্জুন ঐ প্রভাস তীর্থে আগিয়া কৃষ্ণ ও বলরাম ও
 প্রদান প্রদান বাদনগণের কলেশ্বর আশ্রয় করতঃ
 বাহন করিয়া সংস্কার করাইলেন। রুক্মিণী প্রভৃতি
 কৃষ্ণের আটটি মহিমী কৃষ্ণকে আগিঙ্গন কবিয়া চিত্রায়
 আবোধ করিলেন। রেশমী বগরামের চিত্রাবোধ
 করিলেন। অনন্তর অর্জুন যথাবিধি প্রেতকার্য
 সমাপান্তে বজ্র ও কৃষ্ণের রসগীগণ লইয়া দ্বারকা
 হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া অশ্বাশ্ব জনগণ সমভিব্যাহারে
 খীরে ধীরে গমন করিতে লাগিলেন।

কৃষ্ণ মর্ত্যলোক পরিত্যাগ করিলেই সুধর্মগতা
ও পাবিজাত তরু স্বর্গে গমন করিল । সেই দিনেই
কামকাম কলিযুগ অবসরে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছে ।
অপব সমুদ্র কুবেরগৃহ ছাড়িয়া আব সবল দারকা
পুনীকে প্রাপিত করিলেন । ঐ দ্ব্ষের মন্দিরের
স্থান দর্শন করিলে মনুষ্য মর্ত্যপাপ হইতে মুক্ত হই
উহাতে হৃদয় বিবাজমান আছেন । অনন্তর দারকা-
বাণী জনগণকে অর্জুন গন্ধনদ নামক স্থানে বাস
করাইলেন । অনন্তর অর্জুন একসাত্র ধনুর্বাণী সেই
সবল স্বাগীহীনা স্রীগণ হইয়া নাইতেছেন, এমন
সময় আহির মন্ত্রাগণ আসিয়া আক্রমণ করিল ও সেই
স্রীগণ ও ধন বস্ত্রাদি সমস্ত গ্রহণ করিল । তখন
অর্জুন গাণ্ডীব শস্ত্রাভ জ্যা রোপণেব চেষ্টা করিয়া
কিছুতেই জ্যা আরোপণ করিতে পারিলেননা । অনেক
কক্ষণ কষ্টে ধনুতে জ্যা রোপণ করিয়া বাণ নিক্ষেপ
করিলেন কিন্তু বাণ দ্বারা কোন ফল হইলনা । তখন
অর্জুন বিবেচনা করিলেন যে, যে সবল রাজগণকে
জয় করিয়াছিলাম তাহা কেবল কুবের বলে, ইহাতে
আর সংশয় নাই ; এই বলিয়া অর্জুন মথুরা নামক
পুরীতে বজ্রকে রাজা করিলেন । অনন্তর কোন কানন

মথো অর্জুন মহর্ষি বাসকে দেখিয়া দ্বারকার সমস্ত
 প্রস্তাব জ্ঞাপন করিলেন ও কৃষ্ণ জৌগণ রক্ষা করিতে
 যে অক্ষম হইয়াছিলেন তাহাও বলিয়া রোদন করিতে
 লাগিলেন । তখন মহর্ষি বাসদেব কহিলেন দেবতা
 অস্ত্রদিগের সহিত যুদ্ধে জয় লাভ করিয়া অশ্বের
 পার্শ্বভে একটা উৎসব করিয়াছিলেন, তাহাতে অঙ্গরা
 গণ গিয়াছিল, তথা হইতে আইগার সময় জলমগ্ন
 মহর্ষি অষ্টাবক্রকে দেখিয়া অঙ্গরাগণ স্তব করিলে
 মহর্ষি প্রসন্ন হন ও বর দিতে চান । তখন অঙ্গরারা
 কৃষ্ণকে পতি প্রার্থনা করিলে “তাহাই হউক” মহর্ষি
 এই বলিয়া জল হইতে উপরে উঠিলেন । তখন
 অঙ্গরাগণ মহর্ষির বিকৃতরূপ দেখিয়া হাস্ত মন্তরন
 করিতে পারে নাই, তদর্শনে মহর্ষি ক্রোদ করিয়া
 শাপ দিলেন যে, তোমরা কৃষ্ণকে পতিতে লাভ
 করিবে সত্য, কিন্তু পরে আতীর জাতি মনুষ্যগণের জ্যে
 হইবে । তখন অঙ্গরাগণ দুঃখিত হইয়া নানামত
 স্তব করিলে মহর্ষি বলিলেন আতীরগণের ভোগ্যা
 হইয়া তৎপরে অর্গে যাইতে পারিবে, এই জন্মই ঐ
 জৌগণকে দ্বারা লইয়াছে ইহাতে দুঃখের কোন
 কারণ নাই । কৃষ্ণের বলেই তোমরা বলীয়ান ছিলে

তিনিই আবার তোমাদের বলকল্প করিয়াছেন ; দেখ
জাত ব্যক্তির যুত্ব অনশ্রুস্তাবী ও উন্নতির পতন
নিমিত্ত, সংযোগ মাত্রেই বিয়োগ হয় এবং গণ্য
অন্তর ক্ষয় হইয়া থাকে । পশুভগণ ইহা বলিয়া
শোক বা হর্ষ করেননা । কলিযুগ প্রবর্ত্ত হোমরাও
এমন রাজা পরিত্যাগ করিয়া বন গমনে প্রবৃত্ত হইয়া
তপস্যায় প্রবৃত্ত হও । যুগিষ্ঠিরকে আমার এই অভি
প্রায় জানাইও ; মহর্ষি যাগ কর্তৃক উক্ত হইয়া
অজ্ঞান হস্তিনায় আগিয়া যুধিষ্ঠিরকে সমস্ত বলিয়া
পত্নীকিৎকে রাজ্য প্রদান করিয়া গণ্ড ভ্রাতা ও
দ্রৌপদী বন গমন করিলেন ।

পরশুর কহিলেন হে মৈত্রেয় যদুগণে উৎপন্ন
হইয়া ভগবান যাহা করিয়াছিলেন তাহা আমি
তোমার নিকটে যথার্থ বর্ণনা করিলাম, এই কৃষ্ণচরিত
পাঠ বা শ্রবণ করিলে ধনাধীন ধন পুত্রার্থী পুত্র ও
নিদ্যার্থীর বিদ্যা এবং তপস্বীর তপস্যা ও যে যাহা চায়
তাহার তাহাই ভগবানের কৃপায় লাভ হইয়া থাকে ।
ভগবদ্ভক্তগণ ইহা শ্রবণ ও পাঠ করিলে সর্বপাপ
হইতে মুক্ত হইবে সন্দেহ নাই । হরিচরিত্ত শ্রবণ
বা কীর্তনের অপেক্ষা আর কোন ধর্ম্মই শ্রেষ্ঠ নহে ।

সহ্যত্রভূ গৌরান্ধসেব হরি নাম প্রচার করিয়া। বহুজন উদ্ধার করিয়াছেন।

উপসংহান কালে নন্দন্য এই সে, যদিচ মহাপু-
রাণ ব্রহ্মনৈশর্থে লিখিত আছে যে, ভগবান কৃষ্ণ
নন্দনন্দন হইয়া বশোদার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন ও রাধিকা বৃন্দভণ্ড রাজার কন্যা হইয়াছিলেন
তাহা যুক্তিবৃত্ত নহে কারণ যিনি স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ
তিনি যদি আগার পুত্র হইলেন তবে বাঁমিটে তাহার
আদি হইলগ, এটি অসম্ভব ঐ জন্ম মৃত্যু রহিত স্বয়ং
ভগবান কৃষ্ণ দ্বিভূজ সুদর্শীধর যিনি কোটি কোটি
সূর্য্যের তেজ সমাশ্রিত শ্রীমদ্ভদ্মন তাঁহার আদি
কেহইনাই ; তিনি সকলের আদি ও তিনি অজেন,
অগর, নিতা পবনব্রহ্ম । এই জন্ম শাস্ত্রকারেরা
তাঁহাকে জন্ম ও ভগবান স্বয়ং ব্যাখ্যা করিয়াছেন,
এসত স্থলে অনুমান হয় তাহার অংশ শ্রীদামের অতি
গম্পাত জন্ম ও বাঁদার অংশ ঐ অভিসম্পাত জন্ম
গোকুলে জন্মিয়া থাকিবেন তিন স্বয়ং ঐ ভগবান
গোলোকে নিতা বৃন্দাবন ত্যাগ করিয়া কখনই জন্ম
গ্রহণ করেন নাই । দুইটি কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান হওয়া
যুক্তি বিরুদ্ধ বিশেষতঃ বেদ ব্যাখ্যাকে “একমেব”

দ্বিতীয়” বলিয়াছেন ; তাঁহাকে দুইটী বলিলে
দোষ হয়। এই অন্য ত্রীমংভাগনতে ও ত্র্যক্ষনৈবর্ত
পুরাণে এবং বিষ্ণুপুরাণে লিখিত হইয়াছে, ভূভার
হরণ জন্য বাঁহারা যখন তন্ময় গ্রহণ করিয়াছেন,
তাঁহারা অংশান্যতান না অংশ একে দুইটীই গতা কথা।
নৈকুণ্ঠস্থিত ভগবান হরি বিভূজ যুরসোধার শরীর
হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন অন্য ভাগনতে রাধার নাগ
ব্যান্দেব লিখেন নাই ও বিষ্ণুপুরাণেও লিখিত হয়
নাই। এই দুই পুনাণের পূর্বেই ত্র্যক্ষনৈবর্তপুরাণ
রচিত হইয়াছিল।

সমুদ্রে নন্দন কৃষ্ণের রাধার সহিত লীলা করা
অসম্ভব ও যুক্তি বিরুদ্ধ। যেহেতু রাধিকা বসুদেব
নন্দনের একরূপী সাতা। এই অন্য ব্যাসদেব ভাগ-
নতে রাধার নাগ লিখেন নাই। বিষ্ণুপুরাণেও রাধি-
কার নাগ নাই, তাহাতে হুরাসনাগণ গোপী ও দেব-
গণ গোপ লিখিত হইয়াছে, ঐ গোপ গোপীগণ বসু-
দেব নন্দন কৃষ্ণের পূর্বে গোকুলে লীলার জন্য তন্ময়
গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ বসুদেব নন্দনের অন্তর
হওয়ার উদ্দেশ্যেই ভূভার হরণ করা। অতএব হে
জগৎবন্ধুত সমুদ্র আগনারা সেই বিভূজ যুরসোধর

কৃষ্ণকে স্বয়ং ভগবান বলিয়া জানিবেন, তিনি সর্বময় পুরাণ এক পুরুষ, অনাদি এবং সকলের আদি, যেম তাঁহাকেই পরমাত্মা বলিয়াছেন। এতেচাংশকনাপুংস, কৃষ্ণ শুভগবান স্বয়ংইন্দ্রারি ব্যাকুলংলোকং যুচ্ছাস্তি - যুক্ত।

এছকার বলিতেছে, হে বসুদেব নন্দন, তুমি বিভূজ মুরলীধরের শরীর হইতে উৎপন্ন হইলেও, তৎ-পুত্র ও তৎতুলা গুণধারী; তাহার কারণ এই অত্মগিচ্ছ গুণঃ ধ্বা ধত্রে সাত্বগুণঃস্বতা”। হে তাত। তুমি কোন অংশে সেই স্বয়ং ভগবানের মূন নহ জগত্বে ভক্তকে অভিলষিত বস্তু সগন্ত ও এসন কি মোক্ষও দিতে পার। হে পিতঃ, আমি আর কত কাল এই লাগ তাগ পরিপূর্ণ ভৌম নরকে বাস করিব? তোমার দাসের দাস বলিয়া তোমার নিত্যধামে কি তোমার সেই নিত্যধাম বৈকুণ্ঠে লইয়া আমাকে তোমার সেবা কার্য্য নিযুক্ত কর। যে কালের অন্ত নাই এমন অনন্ত কাল হেত তোমার চিত্র চরণ সেবা নিযুক্ত থাকি; আমি মোক্ষ চাই না। বৈষ্ণবগণ বলেন, চিনি হওয়া ভাল নহে, চিনি নাওয়াই ভাল, অর্থাৎ তোমার চরণ সেবাস্বাদ

করাই বৈষ্ণবের কর্তব্য, ও আমি তাহাই চাই।
 আমি জলে জলহিন্দু মিলাইতে চাইনা। হে
 প্রভো ! তুমি আমাকে নৈকুণ্ঠে লইলে মাতা ভগ-
 বতী ও মাতা কমলাআমাকে পুত্র জ্ঞানে প্রতিপালন
 করিলেন। তুমি দয়া না করিলে সেই মাতারা কাহা-
 রেও দয়া করেননা ! হে দয়াময় ! কৃষ্ণ আমার
 এই মনস্কামনা পূর্ণ কর। আমার মাতা ও পিতাকে
 নৈকুণ্ঠে লইয়াছ কিনা অবগত নছি। ঐ মাতা ও
 পিতাকে ত্রিভীচরণে স্থান প্রদান কর। আমি যে
 কাল পর্য্যন্ত জীবিত থাকি সেই কাল পর্য্যন্ত যেন
 তোমার গুণানুবাদ লিখিতে আমার মন ও হস্ত অলস
 না হয়, রমনা যেন সর্বদা তোমার গুণগান করে,
 চক্ষু যেন সর্বদা তোমার রূপ দর্শন করে, কর্ণ যেন
 সর্বদা তোমার গুণগান শ্রবণ করে, নাসিকা যেন
 তোমার সচন্দন তুলসীর স্রাব গ্রহণ করে, আমি যেন
 অন্তে হরে কৃষ্ণ বলিয়া এই দেহ ত্যাগ করি হে
 কৃষ্ণ ! মন্ত্র ও গুরু ও তোমাতে যেন আমার অচলা
 ভক্তি চিরস্থায়ী থাকে।

“অকামবিফুকামবা” (প্রতিভে লিখিত আছে)
 ‘তোমার নিকট কোন কামনা করিলে তাহা কাম

বলিয়া বাখ্যা হইতে পারে না ।

উপরোক্ত বিষয় নিচয় ভাগবত ও পুরাণ অ-
লম্বনে লিখিত হইয়াছে; কিন্তু ভগবৎ বখিত
নিস্র প্রস্তানদ্বয় পূর্বের পরিত্যক্ত হওয়ায় এই স্থানে
বিস্তৃত হইল ।

রাজা সম্রাজিৎ সূর্য্যদেবকে আরাধনা বশতঃ
সংস্কৃত নামক মণি লাভ করিয়াছিলেন । ঐ মণি
প্রত্যহ অষ্ট ভাৱ স্বর্ণ প্রদান করিত, ও ঐ মণি সম্রা-
জিতেব ভ্রাতৃগণদেশে ছিল, সে যুগলা করিতে গেলে
এক সিংহ তাহাকে আক্রমণ করতঃ ভক্ষণ করিয়া ঐ
তেজস্বী মণি লইয়া ঐ সিংহ খেলা করিতেছিল ।
পাতালস্থিত রামাবতারের মন্ত্রী ভল্লুক জাস্ত্রধান কার্য্য
বশতঃ পাতাল হইতে উদ্ধিত হইয়া সিংহের হস্তে
মণি দর্শন করতঃ সিংহকে বধ করিয়া মণি লইয়া
আপন কন্যা ভল্লুকী জস্ত্রুগতীকে দিয়াছিলেন । পশু
স্বভাবা ভল্লুকী উহা লইয়া খেলা করিত । এদিকে
ছারকায় সকল লোকেই অসুমান করিতে লাগিল যে
কৃষ্ণ বড়ই কুচক্রী, তৎকর্তৃক মণি অপহৃত হইয়াছে ;
অন্তর্যামী কৃষ্ণ ভগবান তাহা জানিয়া পাতাল তলে
উপস্থিত হইয়া ঐ ভল্লুকীর হস্ত ধারণ পূর্ব্বক জোর

করিয়া সগি গ্রহণ করিলেন তৎকারণ অষ্টাদশ দিনস
পর্যন্ত জাস্ত্রবানের সহিত কৃষ্ণের যুদ্ধ হয় । জাস্ত্রবান
যুদ্ধে ক্লান্ত হইয়া জলপানার্থ গবোবনে গমন করিয়া
পদ্ম পুষ্প চয়ন করতঃ নিজ ইষ্টদেব রামের পূজা
করিয়া জল পান করতঃ পুনরায় যুদ্ধার্থী হইয়া আগত
হইয়া দেখেন যে জাস্ত্রবান যে পদ্ম দ্বারা রামের পদ
অর্চনা করিয়াছিলেন, ঐ পদ্ম সমস্ত ভক্তবৎসল
কৃষ্ণের পদে শোভা করিতেছে, তখন জাস্ত্রবান নানা-
ভাষায় স্তব করতঃ কৃষ্ণের পদ ধারণ পূর্বক বলিলেন
হে ভগবন ! আমি আপনাকে অগত না হইয়াই
অপরাধ করিয়াছি, অপরাধ ক্ষমা করুন আর আমার
যে ভল্লকী কন্যার পাণি গ্রহণ করিয়াছেন উহাকে
গ্রহণ করুন আমি দান করিলাম ও এই কন্যা দানের
মৌতুক স্বরূপ আপনাকে সামন্তক সগি দিলাম । তখন
কৃষ্ণ ভল্লকী লইয়া পাতাল তল হইতে নিজ্জাস্ত্র
হইয়া দ্বারকাব নিকটে গমন করতঃ ভল্লকীকে ত্যাগ
করিলে কৃষ্ণের ইচ্ছায় তৎক্ষণাৎ ঐ ভল্লকী নানাল-
কারে সুশোভিতা ও সুন্দর বস্ত্র সজ্জিতা পরমাসুন্দরী
মানবী হইলেন । তাহার নাম জাস্ত্রবতী তিনি কৃষ্ণের
অর্থ মহিষীর এক জন হইয়াছিলেন । তৎপর কৃষ্ণ

ঐ সামন্তক মণি রাজা মজ্জীজিৎকে প্রদান করিলেন ঐ রাজা লজ্জিত হইয়া আগমন প্রাণতুল্যা মরুত্বভীদেবীর অংশ স্বরূপা পরমাত্মন্দরী নবযৌবন সম্পন্ন স্বীয় কঙ্কালভাতামাকে কৃষ্ণকে প্রদান করিয়া নানাবিধ সামগ্রী সহ ঐ সামন্তক মণি কৃষ্ণকে অর্পণ করিলেন । ঐ মত্ভাতামাও ভগবানের প্রদান্য মহিনী ছিলেন ।

অন্য প্রস্তা-... যে, পারিজাত বৃক্ষ দেবী মত্ভাতামার অঙ্গণে স্থাপিত হওয়ার গর ঐ দেবী নড়ই গর্বিভা হইয়াছিলেন, ও স্বামীর অন্তর মোহাগিনী হইয়াছেন বিবেচনায় মহাতপা দেবর্ষি নারদকে পুরোহিত করিয়া একটি বৃহৎ ব্রত করেন ; তাহার দক্ষিণা অন্নপ আমোদকৃষ্ণকে প্রদান করিলেন । তখন ঐ দেবর্ষি কৃষ্ণকে ভূত্যের মত সঙ্গে করিয়া লইয়া প্রস্থান করিতে লাগিলেন । তখন তদবস্থা দর্শনে কৃষ্ণ মহিষীগণ রোদন করতঃ অতি ব্যাকুল হইয়া কহিলেন, হে দেবর্ষি আগাদের স্বামী স্বর্কধন লইয়া আগনি কোথায় যাইতেছেন ? সত্য ভাৰ্য্যার আগী অপেক্ষা আর কিছুই বেশী নহে ; আপনি অবগত আছেন । অতএব আগাদের স্বামীর তুল্য ধন রত্নাদি দিতেছি, তাহাই গ্রহণ করুন । তখন দেবর্ষি ঐবৎ

হাস্ত করতঃ বলিলেন আমার ভৃত্য নাই তৎকারণেই
 ইহাকে সঙ্গে লইয়া যাইতেছি, ছাড়িবনা, তবে
 তোমরা যদি ইহার তুলা ধনাদি দাও তবে অনেক
 ভৃত্য সংগ্রহ করিতে পারিব। আচ্ছা তোমাদের
 প্রার্থনায় সম্মত হইলাম। তখন কৃষ্ণ মহিষীগণ
 তুলা দণ্ড সংস্থাপন করতঃ এক দিকে কৃষ্ণকে ও
 অন্যদিকে নানা প্রকার রত্নাদি দিতে লাগিলেন কৃষ্ণ
 মহিষীগণের রত্ন ভাণ্ডার শূন্য হইল। কিন্তু কিছুতেই
 সেই বিশ্বস্তুরের সমান রত্নাদি হইলনা। তখন কৃষ্ণ
 মহিষীগণ রোদন করিতে করিতে বলিলেন দেবর্ষে !
 কিসে কৃষ্ণের সমান ভার পদার্থ আমরা প্রাপ্ত হইতে
 পারি ? তাহার উপায় বলুন। তখন দেবর্ষি বলি-
 লেন, দেবীগণ। ধনাদি বিষয় সমস্ত কৃষ্ণ তুলা নহে;
 ভক্তগণ এই বিষয় সমস্ত ত্যাগ করিয়া অহবহঃ যে
 কৃষ্ণ নাম লইয়া শমন দমন করতঃ পরমধামে গমন
 করিয়া থাকেন সেই কৃষ্ণ নাম লিখিয়া তোমরা তুলা-
 দণ্ডে অর্পণ কর। তাহা হইলে আর রোদন করিতে
 হইবেনা। কারণ কৃষ্ণ নাম ও কৃষ্ণ একই পদার্থ
 অর্থাৎ নাম নামী একই পদার্থ। অতএব তুলসীগণে
 কৃষ্ণ নাম অপর তুলসীতে অর্পণ করুন ? তখন

কৃষ্ণ মহিষী সগৃহ আনন্দিতা হইয়া এক তুলসীগণ্ডে কৃষ্ণনাম লিখিয়া তুলাদণ্ডে অর্পণ করিলে তুলাদণ্ড সমান হইল। তখন হারাণ মহারত্ন লাভে কৃষ্ণ মহিষীগণ পরমানন্দ লাভ করিতে লাগিলেন ও দেব-ধিকৈ ঘাট্টাঙ্গে অভিবাদন করিলেন তখন কৃষ্ণকে ও দেবীগণকে আশীর্বাদ করতঃ মহাতপা নারদ অন্তর্হিত হইলেন। ভাই ভক্তগণ। কৃষ্ণ হইতে নাম ভিন্ন নয়। অতএব ঐ নাম সর্বদা গ্রহণ কর। তাহা হইলে কৃষ্ণ প্রেমা লাভ করিবে ও ত্রিতাপে ত্যাগিত হইবেন। হে সূক্ষ্মদর্শী বৈষ্ণবগণ কৃষ্ণ এই পদটি কৃষ্ণের ভক্তি বাচক এবং ন এই পদটি তাঁহার দাস্য বাচক, তজ্জন্ম তিনি ভক্তি ও দাস্য দাতা, তিনি মহারাশেশ্বর বৈকুণ্ঠবিহারী কৃষ্ণ পরম ব্রহ্ম। তাঁহাকে ধ্যান করিলে কি জন্ম, কি মৃত্যু, কি জরা, কি ব্যাধি, কি শোক, কি ভয়, কি পাপ, কি পুণ্য কিছুই থাকেনা। সেই সর্বব্যাপী সর্বশক্তি মান সকলের মঙ্গল স্বরূপ স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণকে ভক্তি দ্বারা ও দাস্য ভাব দ্বারা লাভ করিবার ভক্তের চেষ্টা করা কর্তব্য। তাহাহইলে আর এই ভৌম নরকে আশ্রিত হইবেন। সেই সৎচিত্ত আনন্দ পুরুষকে

ধ্যান করিতে পারিলে বৈকুণ্ঠে ভক্ত বাল হরিণ নয়না
 দিক্‌সুন্দরীগণের সহিত বিহার করিতে পারিবে ও
 হরিৎবর্ণ বস্ত্র বৃক্ষ সমূহের নিকটে যে কোন বস্তু
 প্রার্থনা করিবে তাহাই তৎক্ষণাৎ পাইবে। এই
 জন্ম দেবেব দেব মহাদেব বৈষ্ণব, ও দেববি নারদ
 বৈষ্ণব ও ব্রহ্মর্ষি কৃষ্ণদৈবাগ্নান বৈষ্ণব ও রাজর্ষি অশ্ব-
 রৌষ বৈষ্ণব ইদানীন্তন কপসনাতন, রায় রামানন্দ
 স্বকপ দামোদর গোস্বামী প্রভৃতি অনেক বৈষ্ণব দাস্ত্র
 ভাবে ভক্তিপূর্ব্বক কৃষ্ণ ধ্যান পবায়ণ হইয়া জন্মের
 স্বার্থকতা লাভ করিয়া পরমধামে গিয়াছেন। অতএব
 হৈ ভগবৎভক্তগণ, তোমরা অন্য রসাদন ভাগ করিয়া
 ভক্তি ভাবে দাস্ত্র রস আশ্বাদন কর। অন্ত্যান্ত রসে
 অনেক বিষ আছে, ইহাতে কোনই বিষ নাই। বাল-
 কের চেষ্টার স্যায় ধূপ দীপ নৈবিদ্যাदि দ্বারা ভগবানের
 অর্চনা বিড়ম্বনা মাত্র। পূর্ব্বই বলিয়াছি “বাহু
 পূজা ধর্মাধম”, কিন্তু যাহারা কৃষ্ণ ধ্যান করিতে অক্ষম
 (ঘোর বিষয়ী) তাঁহাদের সম্বন্ধে ঐরূপ পূজাই
 শ্রেষ্ঠ।

ব্রহ্মবৈবর্ত মহাপুরাণের প্রকৃতি খণ্ডের ২৫শ
 শ্লোক প্রমাণ— “কৃষিস্তুভক্তিবচন নশ্চত দাস্ত্রবাচকং

ভক্তিদায় প্রদাতাযঃ কৃষ্ণ পরিকীর্তিতঃ” ।



গীত ।

হরি দয়াময় দয়া করছে আমার,
আমি নিরাত্ম্য হয়েছি হরি দেওহে আমার পদাশ্রয় ।
আমি অধম ভক্তিহীন অজ্ঞানী,
অধম তারণ তোমায় জানি,
এই অধমে উদ্ধার কর আর যাতনা নাহি সম ।
তোমায় ভজিব ভজিব মনে করি,
ভজিতে না দেয় ছ জন অরি,
হরি হে এই কলিকলুষহারী কর সর্বপাপ ক্ষয়,
গোবিন্দকলী কয় তুমি হরি সর্বদয়,
দাও এই শক্তি করি ভক্তি সারাংশার ভাবি তোমায় ।

২য় গীত ।

হরি হে তব গুণ বর্ণিবার সাধ্যকার,
তব গানে ভক্তগুণে ভবে হয় পার ।

অচিন্ত্য অব্যক্ত তুমি জানিব' কেমনে,
 আপনি জানাও যদি তবেই শ্রুত জানে ।
 বৈদ অস্তিত্ব স্বীকার করেছে তোমার ।
 গোবিন্দকেলী বলে পুরুষ পুরাণ,
 বৈষ্ণব পূর্ণ তুমি স্বয়ং ভগবান,
 ভক্ত বৎসল মোরে করহ উদ্ধার ।

৩য় গীত ।

হরি হে কবে যাবে নিমগ্ন ভোগ বাসনা,
 কবে'প্রশান্ত হইবে চিত্ত পূরিতে কামনা ।
 কবে দিবে শ্রীচরণ আনন্দে নাতিবে মন ।
 কবে যাবে এ সংসার যাতনা,
 কবে নাশিবে ক্রিতাপ, হরি প্রকাশি প্রতাপ,
 কবে যাবে ভয়ঙ্কর অঁঠর যাতনা ।
 গোবিন্দ কেলী বলে, রাখ মোরে পদ তলে,
 গুরু উপদেশ বলে ছাড়িবনা করি তব গুণগান,
 শুন স্বয়ং ভগবান । উদ্ধার হইয়ে যাব, আর এখা
 আঁসিব না

৪র্থ গীত ।

দিন যায় বৃথা, মন শ্রীহরি'চরণ শরণ বিনা, হবিনাম
অধা পান কর সদা নাচ হরি সংকীৰ্ত্তনে ত্রৈহরি
চরণ, ভজি ভক্তগণ, ভব পার হইয়া যায়, পরমায়ু ক্ষয়
হ'ল সমুদয়, তবু তায় ডাক না কেনে ।

গোবিন্দ কেলীর বিষয় বাগনা ত্যাগ হয়না বল কেনে ।
বিষয় বাগনা, নরক যন্ত্রণা, তুমি তায় মাননা জেনে ।

৫ম গীত ।

হরি কিছু ধন নাই যে আমার,
আমি কি দিয়া হইব পার ।

হরিভক্তি অমূল্য ধন হয়,
যার প্রভাবে যায় পার হওয়া ।

ছ জন রিপু দুরাশয়, আমার ঐ ধন করেছে সংহার ।
গোবিন্দকেলী কয়, হরি কর্ণধার দয়াময়, এই ধন
হীনে পার কর, চরণে ধরি তোমার ।

৬ষ্ঠ গীত ।

হরি হে কিছু গুণ নাই যে আমার,
আমি কি গুণে হইব পার,

যদি নিজ গুণে তার তবে, ভবান্নবে হব পার,
ভবান্নবের কাণ্ডারী হরি দাঁও হে তব চরণ তরী,
ঐ চরণ তরী আসি ধরি, আমায় ধীরে ধীরে কর পার,
গৌবিন্দকেলী কয় কর কৃপা কৃপাময়,
শীঘ্র আমায় পার কর, বিলম্ব কেন কর আর ।

৭ম গীত ।

ওঁ মন বুখা দিন কেন হর, শেষের সৈ দিন ভয়ঙ্কর,
যে দিন হরি কথা না হয় আলাপান,
সেই দিন দুর্দিন বলে ভক্তগণ,
হৃদি নাম হয় অমূল্য রতন ঐ ধন সঞ্চয় কর ।
গৌবিন্দকেলী বলে অরে মন,
ভজ ভক্তি ভাবে শ্রীহরি চরণ,
শমন দমন করণ কারণ, ঐ শ্রীহরি স্মরণ কর ।

৮ম গীত ।

ওরে মন ভাব বিভূ কেশব,
তারে ভজিলে শুদ্ধ ভক্ত হব,
পুত্র পরিবার কেবা তোমার, স্বপণেও কেন না ভাব,
যদি হবি ভবে পার, হরি গারাম্ভার, তারে ভাব
ধীরে ভব ।

গোবিন্দকেলী বলে মন তব, ছেড়ে যেতে হবে এ
সংসারের সব ।

মন আবার কি হ'ল, কোথায় রহিব, হরি ভিন্ন গতি
নাই তব ।

৯ম গীত ।

মন ডাক মধুসূদনে, তবে সে পাইবি ত্রাণ, শ্রীহরি
শরণ বিনে,

গোবিন্দকেলী বলে, সদা হরি নাম উচ্চাৰিলে হরি
পাদে ঐশ্বর্যমিলে, যাব রে, মন পরম ধামে ।

১০ম গীত ।

মন গেলবে যৌবন, তমু হ'ল ক্ষীণ জবা আকরমণ
করে মোরে । এখন হরি নাম শ্রবণ, কন সর্বক্ষণ,
সদা বল কৃষ্ণ হরে হরে । নৈলে যম আসি, বাধিলে
মোরে কসি, হরি নাম অগি সংগ্রহ কররে । ঐ
অগিতে বন্ধন, করিবে ছেদন, পলাবে শমন অতি
ত্রাসেরে । গোবিন্দকেলী বলে এই বচন, হরি নামে
হয় মোচন, পাপ না থাকিলে কি করিবে শমন ।
[শমন মন, হয় হরি নামেরে ।

১১৭ গীত ।

মন দুর্লভ জনস, করোছি, ধাবণ, সদা বল কৃষ্ণ হরে
হবে । এমন মানব জনস আব হবে না মন,
জেনেছি মন গুরুব এসাদে রে । দাক্ষ দাক্ষ যোনি
কনিগা ভ্রমণ, হইয়েছি দ্বিজ বৈষ্ণব নন্দন । চরি
নাগ অংশ কোর্তন নব সর্বাক্ষণ, তবে যম যাতনা আব
হবে নাতে । গোবিন্দবেলী বলে এই বচন, পাপ
তাপহানী প্রভু নারায়ণ । তাবে হৃদয়ে স্থাপন করি
কর দর্শন, সংসার বন্ধন দুটি বাবে পে ।

১২৭ গীত ।

বৃথা দিন যায় আসান, বৃথা জন্ম যায়, সাতিয়ে ভব
সায়ায়, না কবি হে হবি নাম, না ভাবি পরিণাম,
অবিরাম চিন্তি বিষয় । কস্মি কাণ্ড মন বিনাশী, হরি
তুমি অবিনাশী, কৈ তোমার ভালবাগী কি হবে
উপায় । গোবিন্দকেলী কয়, হরি তুমি সর্বময়,
দেব মণ্ডখামি কয়, ভজিলে হরি মোক্ষ হয় ।

১৩শ গীত ।

ডাক নন্দনন্দনে পরমায়ু শেষ প্রায় মিথ্যা আলাপণে । ছাড় ছাড় ধন জন, বিষয় পাপ চিন্তন বিষয়ীর না মজে মন শ্রীহরির শ্রীচরণ । গোবিন্দ কেলী কয়, হরি নামে পাপ ক্ষয়, জন্ম মরণ আর না হয শ্রীহরির নামের গুণে ।

১৪শ গীত ।

বলি নির্ভা হওরে চিত্ত, এ যে অনিত্য ভাবনা, অনিত্য ভাবিয়া নিত্যকে ভাব বে নিত্য । যতক্ষণ এই ভবে হইয়েছি উদয়, তারও পূর্বে মাতৃস্তনে ক্ষীরোদয় । মুখ দিয়াছেন যেই খেতে দিবেন গেট, তবু বিষয়ে কেন মত্ত । গোবিন্দকেলী বলে, 'এই যুক্তি কর্ণপথে যিনি, করেছেন উক্তি, ঐ গুরূপদে ভক্তি, করিলেই যুক্তি অলঙ্ঘ্য এই যুক্তি সত্য ।

১৫শ গীত ।

কোথা সা ভাবতী লক্ষ্মী মম কন্যা অনুপমা, জান তা চক্রীর চক্র । স্বচক্ষে দেখ আসি যা । জান তা মমতাহীন বুঝোনা শশুরের দীন, দেখি ভক্তিধনহীন গুরু বলি মানেনা যা । আগাতা করিয়া ফন্দি,

ছয় রিপূরে বলি মক্ষি, পাপ দহে ফেলিছে বাক্ষি,
আমি কান্দি অরি তোমা । গোবিন্দকেলী কহে,
ডুবিনু মুই পাপ দহে, উদ্ধার আসি দোহে, ফাপরে
প্রাণ যায় মা ।

১৬শ গীত ।

এমন জানলে আপতাম না, একখান ঘর তার
নয়খান দ্বার, বন্দ নয় একখানা, এই ভয় লাগে,
কখন বা বাগে, ধরে ছেড়ে তাঁত্তের তানা । গোবিন্দ
কেলী বলে চন্দন চিনিলানা । যেমন চর্ম্মকারে
চর্ম্ম কবে, তেমনি করিলাম কারখানা ।

—

১৭ গীত

হরে হরে বল মন, শমন দমন করণ কারণ,
বিষয় ভোল অসার, তারে কেন ভাব সার,
নাহি ভাব সারাৎসার, হরিবে কেন ।
হরি গুণ গানসার, তাই তুমি কর সার,
তবে সে নাশিবে ভব বন্ধন ।
বিষয় ভোগ পরিহরি, গঙ্গা বল হরি হরি ।
হরির চরণ ধরি কর কাল ক্রেশন ।
গোবিন্দকেলী কয়, হরি বড় দয়াময়,
ঐ ঐয়াময়ের দয়া হলে, যাব পরম ধাম ।

